Retales de Masonería

Año 9 – Nº 95 – Mayo de 2019

Las Iniciaciones a través de la historia (1 de 4)
Los Elementos Elementales y la Masonería
La propaganda en el nazismo y la masonería
El candidato: tres viajes al corazón de la masonería
The mystery of Boaz and Jachin

. . . y mucho más en el interior

Retales de Masonería

Año 9 — Nº 95 – Mayo de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Armando Guasch — Cuba

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

La masonería tal y como la conocemos podemos decir que nació en el 1717 con la fundación de la Gran Logia de Inglaterra, sin embargo, mucho antes ya existían masones. Se conservan documentos fechados sobre el 970 de nuestra era el cual aparece la palabra o término masón.

Esto quiere decir que la orden existe desde tiempos que se pierden en la historia. Pero si eso es así se debe a que en todo momento ha habido hombres interesados en ingresar en la Orden. Desde tiempos inmemoriales una sucesión continua de hombres han sido iniciados y luego han iniciado a otros para mantener la Orden viva.

En este número iniciamos, nunca mejor dicho, una serie de artículos sobre las iniciaciones a través de la historia. También hablaremos sobre el candidato y los viajes y, no podíamos cerrar el número sin un artículo que muestra la situación actual de nuestra orden.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Las Iniciaciones a través de la historia (1 de 4) 03
Los Elementos Elementales y la Masonería 25
La propaganda en el nazismo y la masoneria 38
El candidato: tres viajes al corazón de la masonería 44
Glosario de términos masónicos (Segunda parte) 48
The mystery of Boaz and Jachin 62
Polémicas para livre pensadores (O senhor tem corpo físico. Sim!) 70
Um panorama comparativo da maçonaria no mundo: 2011-2016 74

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Las imágenes en las Iglesias Católicas Apostólicas Romanas) 82
Libro del mes (Historia y guía documental de la Logia Quatour Coronati nº 2076 de Londres) 85
Masones célebres (Francis Mawson Rattenbury) 86
Noticias masónicas 87
Diccionario masónico 88

Relax
¿Qué sabe de masoneria? (Franklin Delano Roosevelt) 90
Fotos y documentos antiguos 94
Pasatiempos y soluciones 95

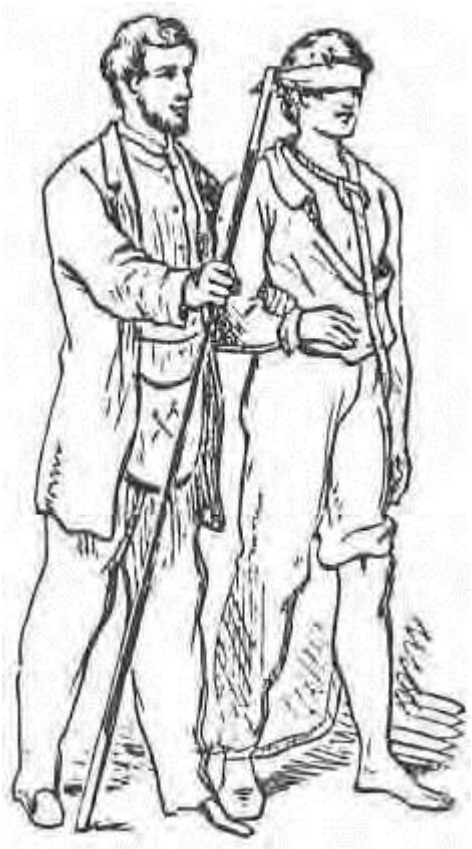
Agradecimientos 99
Publicidad 100
En el próximo número 104

Las Iniciaciones a través de la historia
(1 de 4)

Por el Venerable Hermano
Herbert Ore Belsuzarri

Cesar-2019

AGRADECIMIENTOS.



Cuando uno escribe, no todo es producción del autor, ya que en el proceso se recepciona ayuda inestimable de diversas personas, muchos de ellos no los conocemos personalmente, algunos otros si, pero al final lo que queda es un trabajo de todos, por ello es necesario agradecer a quienes de una u otra forma contribuyeron a que la monografía ―La Iniciación‖ mejore en diversos aspectos y hoy lo presentamos en un nuevo formato.

A todos nuestros amigos lectores, sin cuya participación no sería posible la difusión de nuestros trabajos y reiteramos el compromiso de atender cualquier inquietud sobre lo expuesto en el presente.

A los miembros de mi familia por su tolerancia y concejos, así como a las ―gemelas que no nacieron, que fueron la inspiración en los momentos más difíciles en que la razón estaba en conflicto con los sentimientos.

A los hermanos del taller de la P:.F:.C:.L:.B:.R:.L:.S:. FENIX 137 – 1, al Gran Maestro de Masones Grado 33º Julio Carlos Pacheco Girón de la Gran Logia Constitucional del Perú, quienes con sus críticas y aportes permitieron la corrección de la monografía y la mejora del presente, así como su fraterno apoyo para continuar en esta labor.

Al Q:.H:. Lorenzo Poves Requena que propuso al Q:.H:. Juan Orrego Sevilla (Director de la Revista Fénix Journal), la publicación de la Monografía ―La Iniciación, situación que no esperaba, pero que me agrado de sobre manera y genero el estímulo de compartir nuevos trabajos.

INTRODUCCIÓN

Muchos son los trabajos que se han escrito para explicar o generar puntos de vista sobre esta materia, sin embargo el tema es tan rico que ninguno de ellos cansara o podrá dar por concluido las especulaciones y controversias sobre las organizaciones iniciáticas.

> *La francmasonería es una de las más antiguas organizaciones aún existentes en nuestros días. Rollos de papiro, encontrados en 1888, durante excavaciones en el desierto de Libia, describen encuentros secretos de corporaciones semejantes 2000 años antes de Cristo. Esas corporaciones ya habían participado de la construcción del Templo de Salomón y eran, más o menos, como la de los sindicatos de hoy en día.*
>
> *Ya entonces eran garantía de tradición mística. Dicen que la finalidad de la francmasonería es la transformación interior del ser humano, gracias a un trabajo espiritual que visa a la perfección, en lo que concierne a Dios. Los francmasones pertenecen a diversas religiones, de dónde viene el nombre que ellos dan a Dios, que es ―El Gran Arquitecto del Universo.*
>
> *Encontramos otras informaciones en el Libro de los Muertos de los egipcios, gracias al dios Toth, que fue antaño su gran-maestre. Gran maestre, es el título utilizado para los grandes dirigentes. El conocimiento espiritual de los francmasones fue traducido por símbolos, alegorías y rituales, que servían también para la comunicación. El lenguaje secreto es representado por símbolos, tales como el apretón de mano de los francmasones, la pirámide, el pentagrama, la utilización de los números 3, 7, 13, 33, que encontramos en sus blasones, en los emblemas y, hoy en día, en las siglas de las firmas y en los nombres propios.*

> *El más importante símbolo en muchas organizaciones, incluyendo la francmasonería, es el delantal. El delantal, que en el inicio era muy simple y sin gala, fue sustituido por* ***el clero de Melquisedequec*** *allá por el año 2200 a.C. por una piel de carnero blanca, que aún hoy se utiliza.*
>
> *En el antiguo Egipto, los dioses que, según viejas tradiciones volaban en —barcos divinos‖ (Ovnis) eran representados con delantal en los frescos de los templos. Posteriormente también los sacerdotes adoptaron el delantal, símbolo de la autoridad sobre el pueblo, porque ellos eran los representantes de los dioses*. (Jan Van Helsing, Las Sociedades Secretas y su Poder en el Siglo XX, EWERVERLAG, Gran Canaria - Spain, 1998, Pág. 28).

Las iniciaciones en todas las culturas del mundo están asociadas a sus propias creencias y necesidades mágicas religiosas y son tan antiguas como el mundo. En las tribus los rituales marcan las diferencias entre sus miembros. Es a través de ella cómo el niño se convierte en hombre y cómo el hombre se convierte en cazador o en guerrero.

El Warachicuy, es el rito de iniciación o fiesta de imposición de la "wara", que realizaban los incas, para hacer el tránsito de la juventud a la madurez, por medio de rigurosas pruebas físicas de destreza, a fin que muestren su valor y habilidad, o su potencialidad que los ubicaría dentro de su sociedad, y así jerarquizados, definían su futura vida militar o su exclusión de ella.

En las tribus del África; saca al neófito del estado de felicidad natural de la infancia, y lo convierte en un ser apto para la vida social y la procreación. La instrucción precede o sigue al rito cuya fase principal frecuentemente es la manipulación de los órganos sexuales del o de la joven: circuncisión y ablación, cuya función es eliminar la parte femenina que todo hombre tiene en el prepucio, o la parte masculina, que representa el clítoris de la mujer. Al término de esta, están en condiciones de contraer matrimonio.

Las modificaciones de los órganos sexuales en otros es sustituido por sacrificios "tribales" como, la abrasión de los dientes en los saras del Chad, Nubas de Sudán o los mongos del Zaire. También pueden colocarse labros o discos en los labios o en la nariz. Todas estas transformaciones hacen que los cuerpos de los adolescentes pasen del dominio de la naturaleza al de la cultura y los trasladan de las libertades de la infancia a la realidad de la vida adulta. En todos los casos, el cambio de nombre de los iniciados expresa la transformación operada.

Nuestras primeras vivencias marcan nuestras preferencias en la vida. Y las iniciaciones marcan el futuro, por donde transitaremos espiritualmente.

Es inmensa la diversidad de rituales que conocemos hoy en día, iniciaciones esotéricas o espirituales. Cada secta, religión, gurú o chamán, tiene la suya totalmente diferentes de las demás. El ritual de iniciación, como el bautismo, difiere tremendamente según sea la religión o secta. Tan notable es la diversidad de iniciaciones existentes que a menudo se utiliza otros calificativos, para denominar los rituales iniciáticos y diferenciarlo de los demás: Sesión de apertura de la mente, tomar el conocimiento supremo, abrir los chacras, tomar los sacramentos, apertura del tercer ojo, recibir al espíritu santo, despertar de la conciencia, renacer, etc.

Su Santidad Drikung Kyabgön Chetsang Riponché

En la mayoría de los casos, cada iniciación da paso a una experiencia posterior. El discípulo deberá ir desarrollando su espiritualidad con la herramienta que le dan, o caminará en la nueva vía espiritual que se le apertura. Transcurrido un tiempo, madurada la enseñanza esotérica, se suele dar paso a una nueva iniciación, de un grado o nivel mayor

Existen iniciaciones que se dan solo una sola vez en la vida. Hay vías espirituales que representan los pasos, en las iniciaciones mediante cámaras, a medida que el iniciado avanza en su evolución espiritual, hasta llegar a las más recónditas profundidades donde se encuentran las cámaras más secretas de las enseñanzas esotéricas.

En el chamanismo, el aprendiz de brujo penetrará en los escenarios animistas ayudándose a menudo con alucinógenos. Si la vía es afiliada al yoga, al estudiante se le darán las secretas técnicas yoguis que deberá de utilizar a lo largo de su vida para crecer interiormente. Si se trata de una religión basada más en la creencia que en la vivencia, se recibirá la iniciación como supuestas gracias divinas que presumiblemente le ayudara en el camino por la vida, aunque para creérselo haga falta tener bastante fe.

Los elegidos para ser iniciados pueden ser aquellos que les corresponde por la edad, por sus méritos, o sencillamente, porque el iniciador ya lo considera preparado para alcanzar el estado propicio y recibir las buenas nuevas.

En toda iniciación, hace falta la persona que será iniciada y un iniciador. Los iniciadores pueden ser los dirigentes de la secta, o aquellos a quienes ellos hayan designado como sus representantes: Pueden ser los sacerdotes de la religión, o en muchos casos grandes mediadores ya muertos que desde el otro mundo tienen la bondad de derramar sus gracias sobre los pobres mortales.

Cuando se realiza el estudio de las iniciaciones en el tiempo, encontramos que estuvo asociado a los misterios:

> *―Hubo misterios instituidos en todos los pueblos conocidos por la historia en la era precristianas: en Egipto como en la India, en Persia, Caldea, Siria, Grecia y en todas las naciones mediterráneas, entre los druidas, los godos, los escitas y los pueblos escandinavos, en la China y entre los pueblos indígenas de América. Pueden observarse trazas de ellos en las curiosas ceremonias y costumbres de las tribus de África y Australia, y en todos los pueblos llamados primitivos, a los que tal vez, más justamente, deberíamos considerar como supérstite degenerados de razas y civilizaciones más antiguas.*
>
> *Tuvieron fama especialmente los Misterios de Isis y de Osiris en Egipto; los de Orfeo y Dionisios y los Eleusinos en Grecia, y los de Mitra, que, desde Persia, se extendieron, con las legiones romanas, por todos los países del imperio. Menos conocidos y menos brillantes, especialmente en su período de decadencia y degeneración, fueron los de Creta y los de Samotracia, los de Venus en Chipre, los de Tammuz en Siria y muchos otros.*
>
> *También la religión cristiana tuvo en el principio sus Misterios, como surge de los indicios de naturaleza inequívoca que encontramos en los escritos de los primitivos Padres de la Iglesia, enseñándose a los más adelantados un aspecto más profundo e interno de la religión, a semejanza de lo que hacía el mismo Jesús, que instruía al pueblo por medio de parábolas, alegorías y preceptos morales, reservando al pequeño círculo elegido de los discípulos –los que escuchaban y ponían en práctica la Palabra- sus enseñanzas esotéricas. La esencia de los Misterios Cristianos se ha conservado en las ceremonias que constituyen actualmente los Sacramentos.*
>
> *Igualmente la religión musulmana, así como el Budismo y la antigua religión brahmánica, tuvieron y tienen sus Misterios, que han conservado hasta hoy muchas prácticas, sin duda anteriores al establecimiento de dichas religiones, reminiscencia de aquellos que se celebraban entre los antiguos árabes, caldeos y arameos y fenicios‖.* (Aldo Lavagnini, Manual del Aprendiz, Cuarta Edición, Pág. 11).

Bueno, entonces ¿Que entendemos como ―Iniciación‖?. La iniciación es una ceremonia ritual y simbólica que da inicio a un proceso espiritual y mental que tiene como objetivo capacitar al candidato para ser operador consciente y competente con aquellos seres, de niveles superiores de conciencia al físico, que guían y cuidan a la Humanidad.

La iniciación de un chamán

El iniciado es quién recibe un conocimiento inspirado que hará una impresión emocional psíquica en su conciencia, al mismo tiempo que aumentara su conocimiento. Un iniciado es alguien que entra en nuevo sendero, es un principiante, un novicio, un aprendiz, alguien que se vuelve a mirar hacia el interior, para mirase a si

mismo y engendrar la aspiración de auto superación, de auto transmutación, de cambio tanto físico, mental y emocional.

La iniciación sólo es el comienzo de un proceso en el alma del candidato. Un proceso que también tiene lugar en una escala mayor en la evolución de la especie humana. La humanidad se mueve y fluye constante y lentamente, aunque en su mayoría ciegamente, en las mareas de la evolución. El hombre y la mujer comunes son inconscientes de este proceso. En tanto se sientan confortables, no les importa a donde son conducidos por estas mareas ni se cuestionan cual es el propósito de su existencia. La verdadera iniciación es una experiencia espiritual.

> *Todo aspirante debe comprender los misterios de la Iniciación antigua para entender y practicar, a conciencia, la verdadera Iniciación moderna. Todos los Misterios Antiguos eran símbolos de hechos futuros que deben suceder. Para comprender la Verdad debemos estudiar los símbolos antiguos que constituyen el camino más directo a la Sabiduría. (*Jorge Adoum, La Iniciación Egipcia y su Relación con el Hombre, http://circuloazoth.netfirms.com/La Iniciacion Egipcia.htm).

No todos los aspirantes están preparados psicológicamente para recibir esta forma de sabiduría o verdad, que para algunos tiene la consideración de sagrada. En las escuelas, los que buscan la verdad la conseguirán por medio de la iniciación, o sea a partir de los dramas rituales que les imparten. La palabra misterio no tendrá la misma connotación en esos tiempos remotos a las que se tiene en la actualidad, sin embargo en esos como en estos tiempos el candidato a la iniciación recibe un conocimiento inspirado que hará una impresión emocional o psíquica en su conciencia, al mismo tiempo que aumenta su conocimiento.

Ningún rito, ninguna ceremonia, no importa cuál sea su forma o ejecución, no es de hecho una verdadera iniciación sino logra lo siguiente:

Hacernos introspectivos, es decir que nuestra conciencia se vuelva hacia el interior para mirarnos a nosotros mismos.

Engendrar en nosotros la inspiración de auto superación, de auto transmutación, de cambiar nuestros modelos subconscientes, tanto físicos como mental y emocional.

I.- LA INICIACION EN SUMERIA.

En la historia tradicional, la historia formal, aquella que está documentada, se inicia en Egipto con sus escritos en sus jeroglíficos y se hace una ligera mención a babilonia y su escritura cuneiforme, o por lo menos así es como tuvimos la suerte de enterarnos de los hechos pasados de la humanidad. Los estudios de los antropólogos narran conforme a sus evidencias, como el hombre en un proceso evolutivo fue cambiando desde las cavernas hasta la sociedad moderna en el que nos desarrollamos, sin embargo el estudio de las sociedades iniciáticas y de sus ritos siempre permaneció oculto, para el uso de sus adeptos.

Los relatos más antiguos y exhaustivos de una raza avanzada del hombre están contenidos en decenas de miles de tablillas de arcilla encontradas en 1850 a 400 kilómetros de Bagdad, Irak, por el inglés, Sir Austen Henry Layard, cuando excavó el sitio de Nínive, la capital de Asiria. Esta estaba ubicada cerca del actual pueblo iraquí de Mosul. Otros hallazgos han seguido en esta región que una vez fue llamada Mesopotamia. La fuente original de este conocimiento no fueron los asirios, sino los sumerios que vivían en la misma área, se estima, de 4.000 a 2.000 a.C. Son unos de los mayores hallazgos históricos imaginables y 150 años después de que fueron descubiertos todavía son ignorados por la Historia y educación convencionales. ¿Por qué? ¡Porque demuelen! La historia convencional que nos enseñaron.

Sin embargo siempre persistió la interrogante, si existieron otras culturas. Hoy podemos decir que existen evidencias de otras culturas que se desarrollaron en la Pangea, el Continente Lemuriano o Mu, Atlantida, Sumeria y posiblemente otros que fueron destruidos por el diluvio que azoto la tierra.

Pero lo verdaderamente extraordinario, es que las tablillas sumerias describen a extraterrestres. Algunos investigadores dicen que la escritura usada es una versión posterior de la lengua sumeria, para traducir a una más temprana, y por lo tanto, algunas de sus traducciones pueden no ser 100 % exactas.

Dijeron que sus dioses vinieron en botes celestiales

Los textos dicen que la civilización sumeria, de la que muchos rasgos de la sociedad moderna derivan, fue un "obsequio de los dioses". **No dioses míticos, sino físicos que vivían entre ellos.**

Las Tablillas llaman a estos dioses los AN.UNNAK.KI (aquellos que del Cielo a la Tierra vinieron), y DIN.GIR (los Rectos de los Cohetes Llameantes). El propio nombre de Sumeria era KI.EN.GIR (La Tierra del Señor de los Cohetes Llameantes y también La Tierra de los Observadores).

El Libro de Enoc, que fue escrito por el mismo describiendo sus vivencias, también llama a los dioses "Los Observadores ", como hicieron los egipcios. El nombre egipcio para sus dioses, los Neteru, se traduce literalmente como Observadores y ellos dijeron que sus dioses vinieron en botes celestiales.

Según el sumerologo, Zecharia Sitchin, las Tablillas describen cómo los Anunaki vinieron desde un planeta llamado Nibiru (el Planeta del Cruce) que se cree que tiene una órbita elíptica de 3600 años que lo lleva entre Júpiter y Marte y luego afuera al espacio lejano más allá de Plutón. La ciencia actual ha identificado un cuerpo que llama Planeta X que ha sido ubicado más allá de Plutón y se cree que es parte de este sistema solar. Pero una órbita elíptica sería increíblemente inestable y difícil de mantener. Algunos científicos consideran que Sitchin está equivocado en su teoría de Nibiru, aunque su tema principal sobre los Anunaki son correctos. Las Tablillas Sumerias, a partir de las traducciones de Sitchin, describen cómo, durante la formación temprana del sistema solar, Nibiru causó la casi destrucción de un planeta que una vez existió entre Júpiter y Marte. Los sumerios lo llamaron Tiamat, un planeta de apodó el Monstruo Acuoso.

Dicen que fueron restos de la colisión de Tiamat con una luna de Nibiru lo que creó el Gran Brazalete De Banda – el cinturón de asteroides que se encuentra entre Marte y Júpiter. Lo que quedó de Tiamat fue lanzado en otra órbita, dicen los textos, y al final se convirtió en la Tierra. El nombre sumerio para la Tierra significa el Hendido porque un inmenso agujero se creó, por la colisión. Curiosamente si retiramos el agua del Océano Pacífico se quedará con un agujero gigantesco.

Las Tablillas son los relatos escritos de tradiciones orales que se remontan a cantidades enormes de tiempo y se debe tener cuidado de que no se han añadido o perdido detalles y que no debemos tomar el simbolismo o la parábola como la verdad literal. Estoy seguro que algo de confusión ocurre, pero hay mucha verdad en los textos que puede demostrarse, sobre todo sus conocimientos de astronomía. Las Tablillas retratan el sistema solar con los planetas en sus posiciones, órbitas y tamaños relativos correctos, y su exactitud sólo ha sido confirmada en los pasados 150 años ya que algunos de estos planetas han sido encontrados. ¡Las Tablillas describen la naturaleza y el color de Neptuno y Urano en maneras que sólo han sido confirmadas en los últimos años! Lo que es más, los "expertos" modernos no esperaban que esos planetas luzcan como lo hacían; los sumerios sabían miles de años Antes de Cristo lo que nuestra ciencia "avanzada" apenas acaba de descubrir.

Las Tablillas retratan el sistema solar.

Lo más impresionante sobre las Tablillas Sumerias es la manera en que describen la creación del Homo Sapiens: Dice que los Anunaki vinieron a la Tierra hace aproximadamente unos 450.000 años para extraer oro en lo que es ahora África. El centro minero principal estaba en el actual Zimbabwe, un área que los sumerios llamaron AB.ZU (depósito hondo). Los estudios por la Corporación Angloamericana han encontrado pruebas extensas de minería de oro en África hace al menos 60.000 años, probablemente 100.000. El oro extraído por los Anunaki fue enviado a su planeta de origen desde bases en Medio Oriente.

Al principio la minería de oro fue hecha por los Anunaki de sus clases obreras, pero eventualmente hubo una rebelión de los mineros y la élite real Anunaki decidió crear una nueva raza esclava para hacer el trabajo. Las Tablillas describen cómo se combinaron en una probeta los genes de los Anunaki y la de los de los seres humanos nativos para crear al ser humano "actual" capaz de hacer las tareas que los Anunaki requerían. La idea de niños probeta habría parecido ridícula cuando las Tablillas fueron encontradas en 1850, pero eso es precisamente lo que los científicos son ahora capaces hacer hoy.

Ninkharsag

Una y otra vez la investigación moderna respalda los temas de las Tablillas Sumerias, asi por ejemplo, hubo una repentina y misteriosa mejora de la forma física humana hace alrededor de 200.000 años. La ciencia oficial es muda sobre la causa de esto y murmura términos como "el eslabón perdido". Pero algunos hechos inevitables tienen que ser abordados. Repentinamente la forma física previa conocida como el Homo Erectus se volvió lo que ahora llamamos Homo Sapiens. Desde el comienzo el nuevo Homo Sapiens tuvo la habilidad de hablar un idioma complejo y el tamaño del cerebro humano aumentó masivamente. El biólogo Thomas Huxley dijo que grandes cambios como este podían tomar decenas de millones de años. Esta visión es apoyada por la evidencia de que el Homo Erectus parece haber aparecido en África hace aproximadamente 1,5 millones de años. Por bastante más de un millón de años su forma física parece haber permanecido igual, pero entonces, de la nada, vino el cambio dramático a Homo Sapiens. Hace aproximadamente 35.000 años vino otra mejora repentina y el surgimiento del Homo Sapiens Sapiens, la forma física que vemos hoy. Las Tablillas Sumerias nombran a las dos personas involucradas en la creación de la raza esclava. Eran el científico principal llamado Enki, el Señor de la Tierra (Ki = Tierra) y Ninkharsag, también conocida como Ninti (la Dama de la Vida) debido a su pericia en medicina. Fue después llamada Mammi, del que viene mami y madre. Ninkharsag es simbolizada en representaciones mesopotámicas por una herramienta usada para cortar el cordón umbilical. Tiene forma de una herradura y fue usada en tiempos antiguos. También se volvió la Diosa Madre de un torrente de religiones bajo nombres como Reina Semíramis, Isis, Barati, Dia-

na, María y muchos otros, que surgieron de las leyendas de esto en todo el mundo. Es a menudo retratada como una mujer embarazada.

Los textos Anunnaki dicen: Convocaron y pidieron a la diosa, la partera de los dioses, la sabia dadora de nacimiento (diciendo), "A una criatura da la vida, ¡Crea trabajadores!. ¡Crea a un trabajador primitivo, que pueda llevar el yugo!. ¡Que use el yugo asignado por Enlil. Que el trabajador cargue con el trabajo de los dioses!" .

Enlil era comandante de los Anunaki y Enki era su medio hermano. Enki y Ninkharsag tuvieron muchos fracasos cuando buscaban las mezclas genéticas correctas, describen las Tablillas. Hay relatos de cómo crearon personas con defectos muy importantes y también híbridos de animal - humano. Cosas horribles, y exactamente lo que se afirma que están ocurriendo hoy en las bases subterráneas extraterrestres - humanas alrededor del mundo. La historia de Frankenstein, el hombre creado en un laboratorio que fue popularizado por la escritora Mary Shelley, bién podría ser una posibilidad.

Las Tablillas dicen que Enki y Ninkharsag eventualmente encontraron la mezcla correcta que se volvió el primer Homo Sapiens, un ser que los sumerios llamaron LU.LU (el que ha sido mezclado). Éste es el "Adán" bíblico. LU.LU era un híbrido genético, la fusión del Homo Erectus con los genes de los "dioses" para crear un esclavo, una abeja obrera humana, hace unos 200.000 a 300.000 años. Una versión femenina también fue creada. El nombre sumerio para ser humano era LU, raíz que significa que es obrero o sirviente, y también se usó para implicar animales domesticados. Esto es lo que la raza humana ha sido desde entonces.

Las Tablillas Sumerias hablan de E.DIN (la Morada de los Rectos). Esto se conecta con el nombre sumerio para sus dioses, DIN.GIR (los Rectos de los Cohetes).

Los sumerios hablaron del Edén (E.DIN) y el Génesis habla del Jardín del Edén. Esto era un centro para los dioses, los Anunaki. Las Tablillas Sumerias hablan del Rey Sargon el Sabio siendo encontrado como un bebé flotando en una canasta sobre el río y criado por una familia real. El Éxodo habla de Moisés siendo encontrado como un bebé que flotaba en una canasta sobre el río por una princesa real y cómo fue criado por la familia real egipcia. La lista de tales "coincidencias" sigue sin parar.

El Génesis dice que "Dios" (los dioses) creó al primer hombre, Adán, a partir de "polvo del suelo" y luego usó una costilla de Adán para crear a Eva, la primera mujer.

Zecharia Sitchin señala que la traducción de "polvo del suelo" viene de la palabra hebrea tit y esta misma se deriva del término sumerio, lo TI.IT, que significa "lo que es con vida". Adán no fue creado de polvo del suelo, sino de lo que es con vida -células vivientes-. El término sumerio, TI, representa tanto costilla como vida y otra vez los traductores hicieron la elección equivocada.

Eva (la que tiene vida) no fue creada de una costilla, sino de lo que tiene vida (células vivientes). El óvulo humano para la creación del Lulu / Adán vino de una mujer en Abzu, África, de acuerdo con los sumerios, y los hallazgos de fósiles e investigación antropológica modernos indican que el Homo Sapiens efectivamente salió de África. En la década de 1980, Douglas Wallace de la Universidad Emory en Georgia comparó el ADN (el esquema para la vida física) de 800 mujeres y llegó a la conclusión de que vino de un solo antepasado femenino. Wesley Brown de la Universidad de Michigan dijo, después de revisar el ADN de 21 mujeres de diferentes trasfondos genéticos de todas partes del mundo, que todas se originaron de una única fuente que había vivido en África hace entre 180.000 y 300.000 años. Rebecca Cann de la Universidad de California en Berkeley hizo lo mismo con 147 mujeres de trasfondos raciales y geográficos diversos y dijo que su herencia genética común vino de un solo antepasado hace entre 150.000 y 300.000 años. Otro estudio de 150 mujeres estadounidenses de líneas genéticas que se remontan a Europa, África y el Medio Oriente, con aborígenes de Australia y Nueva Guinea, llegó a la conclusión de que tenían el mismo antepasado femenino que vivió en África hace entre 140.000 y 290.000 años. Actualmente se tiene técnicas muy desarrolladas de inseminación y transplante de ovulos fecundados.

Las Tablillas Sumerias y las historias acadias posteriores dan los nombres y la jerarquía de los Anunaki. Llaman al "Padre" de los dioses, AN, una palabra que significa Cielo. ¿Padre Nuestro que estás en cielo?.

AN, o Anu para los Acadios, se quedó principalmente en el Cielo con su esposa, Antu, y sólo hizo infrecuentes visitas al planeta que llamaron E.RI.DU (Casa en lo distante construida), una palabra que evolucionó en Earth, Tierra. O por lo menos ésa es la traducción de Zecharia Sitchin. Las descripciones también podrían insinuar que Anu se que-

dó principalmente en las montañas altas del Cercano Oriente donde se cree sobre buena evidencia que ha estado el "Jardín del Edén", el lugar de los dioses, y sólo hizo infrecuentes visitas a las llanuras de Sumeria. Una ciudad sumeria fue llamada Eridu. Anu envió a dos hijos para desarrollar y gobernar la tierra, dicen las Tablillas. Eran Enki, el tipo que ellos dicen que creó al Homo Sapiens, y su medio hermano Enlil. Estos dos se harían grandes rivales después por el control final del planeta. Enki, el primogénito de Anu, estaba subordinado a Enlil debido a la obsesión de los Anunaki con la pureza genética. La madre de Enlil era la media hermana de Anu y esta unión trasmitió los genes masculinos más eficientemente que el parto vía otra madre de Enki. Después las Tablillas describen cómo los Anunaki crearon linajes para gobernar la humanidad en su beneficio y éstas, posiblemente, son las familias todavía al mando del mundo hasta el día de hoy. Las Tablillas Sumerias describen cómo la monarquía fue concedida a la humanidad por los Anunaki y fue originalmente conocida como Anuship por An o Anu, el gobernante de los "dioses".

Las Tablillas describen cómo Enki dio a los humanos la habilidad de procrear y esto resultó en una explosión en la población humana que amenazó con abrumar a los Anunaki, que nunca fueron numerosos. Los Anunaki tenían muchos conflictos internos y guerras de alta tecnología entre sí, cuando las facciones de Enlil y Enki lucharon por el control. Es en general aceptado por investigadores de los Anunaki que Enki está del lado de la humanidad, pero me parece que ambos grupos desean el dominio sobre este planeta, y ésa es su motivación real. Como Zecharia Sitchin documenta en sus traducciones, y los lectores de los libros sagrados indios, los Vedas, confirmarán, había muchos relatos de los "dioses" que iban a la guerra entre sí cuando lucharon por la supremacía. Los relatos sumerios describen cómo los hijos de los "dioses" Anunaki estaban sumamente involucrados en estas guerras. Éstos eran los descendientes de Enki y Enlil, los medio hermanos que se volvieron rivales feroces, y sus hijos terminaron esa lucha en un conflicto de alta tecnología, dicen las Tablillas. Una batalla en la que parecían haber estado involucrados fue la destrucción bíblica de Sodoma y Gomorra. Estas ciudades estaban probablemente ubicadas al extremo sur del Mar Muerto donde, hoy, las lecturas de radiación son mucho más altas de lo normal. Esto fue cuando, de acuerdo con la Biblia, la esposa de Lot miró atrás y fue convertida en un pilar de sal. Después de hacer referencia al sumerio original, ¡Zecharia Sitchin dice que la traducción verdadera de ese pasaje debe leerse que la esposa de Lot fue convertida en un pilar de vapor que, pensándolo bien, es bastante más probable!.

En todo el mundo en cada cultura nativa usted encontrará historias de una Gran Inundación (Diluvio) y las Tablillas Sumerias no son diferentes. Sitchin dice que dicen cómo los Anunaki dejaron el planeta en naves voladoras, cuando una oleada enorme del agua destruyó a gran parte de la humanidad. No hay duda de que una catástrofe inimaginable, o más probablemente catástrofes, fue infligida sobre la Tierra entre aproximadamente 11.000 y 4.000 a.C. La evidencia geológica y biológica es abrumadora en su apoyo a incontables historias y costumbres que describen tales eventos. Vienen desde Europa, Escandinavia, Rusia, África, en todo el continente americano, Australia, Nueva Zelanda, Asia, China, Japón y el Medio Oriente. Por todas partes. Algunas hablan del gran calor que hirvió el mar; de montañas vomitando fuego; la desaparición del Sol y la Luna y la oscuridad que siguió; lluvia de sangre, hielo y roca; la tierra dándose vuelta; el cielo cayendo; la tierra subiendo y hundiéndose; la pérdida de un gran continente; la llegada del hielo; y casi todas ellas describen una fantástica inundación, una pared del agua, que se extendió por la tierra.

Antiguos textos chinos describen cómo los pilares que sostenían el cielo se desintegraron; de cómo el Sol, la Luna y estrellas cayeron en tropel en el noroeste, donde el cielo se hizo bajo; ríos, mares y océanos se precipitaron al sureste donde la tierra se hundió y una gran conflagración fue extinguida por una inundación violenta. En América, los indios paunis cuentan la misma historia de un tiempo cuando las estrellas polares norte y sur intercambiaron lugares y fueron a visitarse una a la otra. Las costumbres norteamericanas hacen referencia a grandes nubes que aparecían y un calor tan poderoso que las aguas hirvieron.

Los esquimales de Groenlandia dijeron a los primeros misioneros que hace mucho la Tierra se dio vuelta. La tradición oral de los collas (Perú-Bolivia) dice que los hombres aparecieron en el Collao después del diluvio. El mito brasileño describe cómo los cielos estallaron y cayeron fragmentos acabando con todo y todos cuando el cielo y la Tierra intercambiaron lugares. Y los indios hopis de América del Norte registran que: "La tierra se rasgó en grandes abismos, y el agua cubrió todo excepto una angosta cresta de barro".

Todo esto se correlaciona estrechamente con las leyendas de Atlántida y Mu o Lemuria: dos inmensos continentes, uno en el Atlántico y el otro en el Pacífico, que muchas personas creen fue gobernado por razas muy avanzadas. Se dice que los continentes desaparecieron bajo el mar en las circunstancias arriba descritas, dejando sólo islas como las Azores como remanentes de su escala y orgullo anteriores. Atlántida fue descrita por Platón (427 a 347 a.C), el filósofo griego antiguo y alto iniciado de la red de sociedades secretas - escuelas de misterios. Hasta el día de hoy esta red secreta ha pasado muchos conocimientos a los pocos elegidos mientras negaba ese privilegio a la masa de personas. La Historia oficial desestima el argumento de Platón que tal continente existió y hay discrepancias históricas apa-

rentes en sus relatos, pero hay sustento geológico para su tema básico. Las Azores, que algunos creen fueron parte de Atlántida, yacen sobre la Cresta del Medio del Atlántico que está conectada con una línea de fractura que rodea el planeta. Esta línea continúa por una distancia de 40.000 millas (64.360 km). La Cresta del Medio del Atlántico es una de las áreas más importantes para sismos y volcanes.

Cuatro inmensas placas tectónicas, la Eurasiática, Africana, Norteamericana y del Caribe, se encuentran y chocan todas en esta región haciéndola muy inestable geológicamente. Tanto las Azores como las Islas Canarias (¡Nombradas así por los "canes" o perros y no por los canarios!), estaban sometidas a actividad volcánica extendida en el período de tiempo que Platón indicó para el final de Atlántida. La lava de Taquilita se desintegra en el agua de mar dentro de 15.000 años y con todo todavía es encontrada sobre el lecho marino alrededor de las Azores, confirmando los trastornos geológicamente recientes. Otras pruebas, incluyendo arena de playa recogida de profundidades de 10.500 a 18.440 pies (3.202 a 5.624 mts), revelan que el lecho marino en esta región debe haber estado, otra vez en tiempos geológicamente recientes, sobre el nivel del mar. El oceanógrafo, Maurice Ewing, escribió en la revista de National Geographic que: "La tierra debe haberse hundido dos o tres millas, o el mar debe haber estado alguna vez dos o tres millas (3200 o 4800 mts) más bajo que ahora. Cualquier conclusión es sorprendente."

La evidencia geológica y biológica también sugiere que la actividad volcánica extendida que causó el hundimiento de la tierra en la región de las Azores, ocurrió al mismo tiempo que la fragmentación y hundimiento de la masa de tierra conocida como Appalachia que conectaba lo que ahora llamamos Europa, América del Norte, Islandia y Groenlandia. Incluso su grado de sumergimiento parece estrechamente relacionado. Evidencia similar puede producirse para apoyar la opinión de que el continente conocido como Mu o Lemuria ahora yace en el lecho del Pacífico. El llamado Triángulo de las Bermudas entre Bermudas, Florida, y un punto cerca de las Antillas del sur (tradicionalmente Puerto Rico), ha sido relacionado con Atlántida por mucho tiempo. Es también un área empapada en leyendas de embarcaciones y aeronaves que desaparecen. Edificios, paredes, caminos y círculos de piedra como Stonehenge, incluso lo que parecen ser pirámides, han sido ubicados sumergidos cerca de Bimini, bajo las aguas de los bancos de Bahamas y dentro del "triángulo". Así que tiene paredes o caminos creando líneas que se intersectan. Algunos otros hechos que la mayoría de las personas no conoce: los Himalayas, los Alpes y los Andes, sólo alcanzaron aproximadamente su altura actual hace alrededor de 11.000 años. El lago Titicaca en la frontera de Perú - Bolivia es hoy el lago navegable más alto del mundo entero a aproximadamente 12.500 pies (3.815 mts) sobre el nivel del mar. Hace alrededor de 11.000 años, ¡Gran parte de esa región estaba al nivel del mar!.

¿Por qué tantos peces y otros fósiles del océano son encontrados a gran altura en cordilleras?. Porque esas montañas estuvieron una vez al nivel del mar. Recientemente en términos geológicos, también. Hay creciente aceptación que la Tierra ha sufrido algunos trastornos geológicos colosales. El debate (y a menudo la hostilidad) llega con las preguntas de cuándo y por qué. Estos trastornos obviamente han involucrado al sistema solar como un todo porque cada planeta muestra evidencia de algunos eventos cataclísmicos que han afectado ya sea su superficie, atmósfera, velocidad y ángulo de órbita o rotación.

Indudablemente hubo un cataclismo enorme en la Tierra alrededor de 11.000 a.C que arruinó las civilizaciones avanzadas de la Era Dorada de alta tecnología y esa fecha de hace 13.000 años es muy significativa y muy relevante para la época en que estamos viviendo ahora. Justo como los planetas del sistema solar giran alrededor del Sol, así el sistema solar gira en torno al centro de la galaxia, o esta parte de ella al menos. Este "Sol central" o Sol galáctico, a veces es llamado el Sol Negro. Le toma aproximadamente 26.000 años al sistema solar completar un giro alrededor del centro galáctico y esto es conocido en la cultura india como un yuga. Por la mitad de esos 26.000 años la Tierra está inclinada hacia el Sol Negro, la fuente de luz, y por los segundos 13.000 años se inclina hacia el lado opuesto, creen algunos investigadores. Estos semiciclos son por lo tanto muy diferentes cuando el planeta está bañado por luz positiva durante 13.000 años y luego se mueve en la "oscuridad" por los próximos 13.000. Esto afecta fundamentalmente la energía en la que todos vivimos. Curiosamente, fue hace 13.000 años que la Era Dorada parecería haber concluido en cataclismo y conflicto, y hoy, con el ciclo de 13.000 años de "oscuridad" que llega a su conclusión, hay un rápido despertar espiritual mundial y eventos increíbles nos aguardan en los próximos años. Estamos ingresando la luz otra vez. Así que hubo un cataclismo fantástico hace alrededor de 13.000 años que trajo un final a las civilizaciones de alta tecnología de la Era Dorada. ¿Pero fue el único?. La evidencia sugiere que no. Estas y otras afirmaciones hace David Ike en su Libro ―El Mayor Secreto, El Libro Que Cambiara el Mundo‖.

Y cuando tratamos sobre iniciaciones en esta sociedad esta íntimamente ligada a su religión, asi el fundador de Babilonia de acuerdo con textos antiguos y la leyenda fue Nimrod que reinaba con su esposa, la Reina Semíramis. Nimrod fue descrito como un "tirano muy poderoso" y uno de los "gigantes". Los árabes creían que después de la inundación fue Nimrod el que construyó o reconstruyó la estructura asombrosa en Baalbek en el Líbano con sus tres

piedras pesando 800 toneladas cada una. Se dijo que gobernaba la región que es ahora Líbano y, de acuerdo con el Génesis, los primeros centros del reino de Nimrod eran Babilonia, Acadia y otros en la región de Shinar (Sumeria). Después se expandió más lejos en Asiria para construir ciudades como Nínive donde muchas de las Tablillas Sumerias fueron encontradas. Nimrod y Semíramis (o los seres que esos nombres simbolizaban) eran del linaje ―de los hijos de los dioses‖ que también se hicieron conocidos como Titanes. Esta raza de "gigantes" o "Titanes" se decía que han sido descendientes de Noé, el bebé descrito en el Libro de Enoc (antes el Libro de Noé) como ser un híbrido Observador - humano con piel sumamente blanca. El padre de Nimrod en el texto del Génesis era Cush, también conocido como Bel o Belus, que era el nieto de Noé e hijo de Ham. Cush se hizo conocido como la deidad, Hermes, que significa Hijo de Ham. Ham o Khem significa "el quemado" y podría haber estado relacionado con la adoración del Sol.

Una gran red de deidades surgió de Babilonia y sus conexiones con Egipto. Nimrod y Semíramis han permanecido como las deidades clave de las Hermandades surgidas en Babilonia hasta el día de hoy bajo muchos diferentes nombres y símbolos. Nimrod fue simbolizado como un pez y la Reina Semíramis como un pez y una paloma. Semíramis es probable que sea simbólica de Ninkharsag, la creadora de las castas cruzadas humanas.

Nimrod era el dios-pez Dagon que fue retratado como mitad hombre, mitad pez. Es posible que esto fuera simbólico de él siendo mitad humano y mitad ―dios‖ escamado. La Reina Semíramis también era simbolizada como un pez porque los babilonios creían que el pez era un afrodisíaco y se volvió el símbolo para la Diosa Del Amor. De aquí el uso del pez en el simbolismo y la arquitectura Cristianos. En su papel como el "Espíritu Santo", Semíramis fue retratada como una paloma que sostenía una rama de olivo y Semíramis significa "portadora de la rama" como en "Ze" (el) "emir" (rama) y "amit" (portadora). Note también el simbolismo de esto en la historia de Noé y la Gran Inundación (Diluvio), cuando la paloma volvió portando una rama de olivo. ¿El regreso de los anunnaki después de la inundación?. El nombre, Semíramis, fue desarrollado de la más temprana deidad india, Sami - Rama- isi o Semi- ramis. Un pez y una paloma son dos símbolos todavía ampliamente usados en el ritual religioso cristiano.

Las palomas simbolizan a la Reina Semíramis. La paloma para ellos no es un símbolo de paz, sino de muerte y destrucción debido al simbolismo contrario que la Hermandad emplea. Si es positivo para las masas, es negativo para la Hermandad, y esto permite que sus símbolos negativos sean puestos a todo lo largo de la arena pública. Nadie se queja porque no tiene idea de lo que estos símbolos, como la paloma, realmente representan.

Semíramis fue llamada la Reina del Cielo (también Rea), la Madre Virgen de los Dioses, y a veces conocida como la Gran Madre Tierra (Ninkharsag). También era venerada bajo el nombre de Astarte "la mujer que hizo torres" y esto podría referirse a la Torre de Babel (Babilonia) que se dice que Nimrod ha construido.

El símbolo de la corona evolucionó a partir del casco con cuernos usado por Nimrod. Los cuernos simbolizaban la autoridad del monarca y después se volvieron una diadema de metal con tres cuernos simbolizando el poder real con autoridad divina. Esto es representado por el símbolo de la flor de lis que usted encuentra en todas las insignias reales de la realeza moderna. Como se mencionó, la jerarquía "real" Draco, los blancos albinos alados, se dice que tienen cuernos y seguro que éste es el origen verdadero de los tocados con cuernos de la realeza antigua.

Nimrob

Semiramis y Tammuz.

A Nimrod le fue dado el título de Baal (the Lord, el Señor) y Semíramis eran Baalti (My Lady, Mi Dama). El término latín para mi dama es Mea Domina que en su forma italiana corrompida se hizo Madonna. Nimrod fue representado en un papel doble de Dios el Padre y Ninus, el hijo de Semíramis, y su rama de olivo era simbólica de este vástago producido a través de un "alumbramiento virginal". Ninus era también conocido como Tammuz que se dijo que ha sido crucificado con un cordero a sus pies y puesto en una cueva. Cuando una roca fue apartada rodando de la entrada de la cueva tres días después, su cuerpo había desaparecido. ¿Escuchó eso en algún lugar antes?

Este tema marido - esposa - hijo de Nimrod - Semíramis - y Ninus / Tammuz se hace también en la mitología Osiris - Isis - Horus de los egipcios, con su equivalente en India, Asia, China y otras partes. Mucho después sería José, María y Jesús.

En el Génesis Cap. X, vers. 8-10, en que es citado Nemrod o Nimrod. Esta divinidad, que es asesinada, es vengada por su esposa Semíramis, engendrando de forma sobrenatural un hijo que, según esa tradición, era la resurrección de Nimrod (que pasó a llamarse Tammuz). Pero el aspecto más importante de dicha narración mítica es que, una vez que Semíramis dio a luz, continuó siendo virgen. Con el transcurso del tiempo se convirtió en diosa y recibió el título de ―Reina del Cielo‖. Diosa pagana y ―Madre de los dioses‖, en tierras de Sumeria y Caldea, pasó a ser ―Baalti‖, que en latín vino a significar ―Mea Domina‖ y, más tarde, en italiano, ―Madonna.

Este culto babilónico nace del mito de la diosa Semíramis o Samárides, la cual da a luz un hijo engendrado por un rayo de sol. Tammuz, su hijo, es el libertador de la tierra, pero, ya adulto, muere debido al ataque de un jabalí salvaje. Ante su muerte, Semíramis llora durante cuarenta días (¿Origen de la Cuaresma?), tras lo cual se celebra la resurrección de Tammuz. Su madre era venerada ofreciéndole en el ceremonial una Hostia…

Cuando los babilonios tenían sus ritos de primavera para marcar la muerte y la resurrección luego de tres días de Tammuz - Ninus, ofrecían bollos inscritos con una cruz solar. Sí, incluso los bollos cruzados calientes (bollos de pasas) de la tradición de la Pascua británica vienen desde Babilonia. La Pascua viene de otra cara de la Reina Semíramis - Ishtar - y es de esto, y posiblemente otra deidad de la Hermandad, Ashtaroth, que recibimos el nombre de "Ashtar".

Los mitos y el simbolismo babilónicos suministraron los fundamentos para todas las religiones más importantes, entre ellos el Cristianismo. La Iglesia Católica Romana tomo muchas cosas de la Hermandad Babilónica, el Papa todavía usa una mitra formada como una cabeza de pez para simbolizar a Nimrod. Éste es también el significado del Anillo Del Pescador. El Trono de San Pedro en el Vaticano se afirmó que era una reliquia sagrada, pero en 1968 fue expuesto por una comisión científica como siendo no más viejo que el siglo IX. Más significativamente, de acuerdo a la Enciclopedia Católica, es que está decorado por doce láminas retratando las doce labores de Hércules. Esta misma obra afirma que Hércules era otro nombre para Nimrod antes de volverse una deidad de los griegos. En 1825, El Papa León XII autorizó la producción de una medalla de jubileo y retrataba a una mujer en una pose que era evidente simbolismo de la Reina Semíramis. Tenía un crucifijo en su mano izquierda, una taza en su derecha y sobre su cabeza había una corona de siete rayos como la de la Estatua de la Libertad, otra representación de Semíramis que fue dada a Nueva York por francmasones franceses.

Nimrod era también Eannus, el dios con dos caras, que fue después conocido por los romanos como Jano. Uno de los hermanos Anunaki, Enki el "dios serpiente", también era conocido como Ea. El águila Masónica con dos cabezas que miran a la izquierda y a la derecha, el este y oeste, es simbólica de Nimrod en el papel de Eannus, y sugeriría que el águila es simbólica de los Draco alados. Eannus, se decía, tenía las llaves de las puertas del cielo y era el único intermediario entre Dios y la humanidad, por lo tanto cualquier creencia no apoyada por él era falsa y debía ser condenada.

Los sacerdotes babilónicos incluso establecieron un cuerpo directivo que llamaron Gran Concilio de Pontífices, un nombre después transferido a la Iglesia de Roma. El Sumo Sacerdote Babilónico, que instruía a los iniciados del

círculo interno, era conocido como.... Pedro, significando el "Gran Intérprete". ¡El día de fiesta del San Pedro Cristiano era celebrado tradicionalmente en el día en que el Sol entraba en la casa astrológica de Acuario, el mismo día que Eannus y Jano fueron honrados!. La religión babilónica, como todas las similares que iban a seguir, constaba de dos niveles. Las masas eran manipuladas a creer supersticiones y tomar historias simbólicas literalmente, mientras que a los iniciados elegidos se les daban los conocimientos verdaderos bajo pena de muerte si alguna vez los revelaban. De este modo las verdades sobre la vida, el potencial humano, la Historia y el Programa, fueron perdidas para la población y guardadas sólo para los pocos.

El sacrificio humano era fundamental para la religión de Babilonia y dondequiera que la Hermandad babilónica y sus linajes se han desplazado, el sacrificio humano ha ido siempre con ellos. A los sacerdotes babilónicos les era exigido comer algunas de sus ofertas de sacrificio y por tanto la palabra para sacerdote, Cahna - Bal, se volvió el término para comer carne humana, caníbal.

La Fiesta de Tammuz era en 23 de Junio y celebraba su ascensión del inframundo. Cuando fue resucitado, Tammuz fue conocido como Oannes, el dios pez, y Oannes es una versión del nombre, Juan. Por esta razón, Juan ha sido usado como un símbolo para Tammuz - Nimrod en personajes simbólicos como Juan el Bautista. ¡23 de Junio, la Fiesta de Tammuz, se hizo el día Cristiano llamado Víspera de San Juan!. La combinación Nimrod - Semíramis ha sido retratada bajo incontables nombres en las civilizaciones y las culturas que han seguido. Estas deidades en todo el mundo pueden parecer ser un maremoto insondable de nombres, pero son abrumadoramente diferentes los nombres para las mismas dos figuras.

La fraternidad más antigua de Babilonia, es la de los Magos. Se daba este nombre a los sacerdotes, los cuales formaban no solamente una secta o religión, sino también una especie de entidad gubernativa, aludiendo a la soberanía de la ciencia, la cual, daba cabida al hombre culto entre la verdadera aristocracia. Su reinado, según algunos autores es anterior a las dinastías de Asiria Media. Aristóteles afirma que fue anterior a la fundación del imperio de Egipto. Su fundador, Zoroastro, fue gran filósofo, cuyas doctrinas demuestran que fue un reformador religioso de Irán, que vivió hacia el año 2000 o 2200 antes de Jesucristo, hijo de una familia sacerdotal que ejercía al mismo tiempo las funciones de la judicatura. Su patria fue Bactriana, y allí fue donde se declaró enemigo de los falsos dioses y resolvió reformar la religión irania. De ésta conservó los genios o espíritus buenos y procuró espiritualizar y transformar todos los antiguos dioses en malos espíritus. Sus enseñanzas son el resultado de un profundo estudio y meditación.

Según Zoroastro, todo cuanto se ofrece a la observación del hombre debe referirse a dos fuerzas originarias que en calidad de no producidas se oponen a todo lo demás producido, pero que, desde el punto de vista de la actividad, son diametralmente opuestas la una a la otra: son el ser y el no ser, el principio y el fin. El ser es la vida (ahu), la realidad, la verdad (asha) y el bien; el no ser es la muerte, la falsedad (drukhs) y el mal. El principio del bien es Ormuz, mientras que el principio del mal es Ahrimán. Siendo estos los personales más importantes del zoroastrismo, religión que tiene también los nombres de parsismo y magismo.

Para los seguidores de Zoroastro, la creación del mundo debió empezar por medio de la emanación: la primera emanación de lo Eterno fue la luz, de donde salió el rey de la luz, Ormuz; por medio de la palabra Ormuz crió el puro mundo, del cual es conservador y juez. Ormuz es un ser sagrado y celestial, el conocimiento y la inteligencia personificados. Ormuz, el primogénito del tiempo sin límites, empezó criando a su imagen y semejanza seis genios o espíritu llamados amshaspands, que rodean su trono y son sus mensajeros para los espíritus interiores y los hombres, siendo para los mismos los modelos y ejemplares de pureza y perfección. La segunda serie de las creaciones de Ormuz fue la de los veintidós izads, espíritus que velan por la inocencia, la felicidad y conservación del mundo son modelos de virtud y los intérpretes de las plegarias de los hombres. La tercera hueste de puros espíritus es más numerosa y formada por los farohars, los pensamientos de Ormuz, o las ideas concebidas por él antes de proceder a la creación de las cosas. No, solamente los farohars de los hombres santos y de los infantes inocentes están delante de Ormuz, sino que éste tienen también su farohar, o sea la personificación de su sabiduría y de su idea bienhechora, su razón y su verbo. La triple creación de los espíritus buenos fue consecuencia necesaria del simultáneo desarrollo del principio del mal. El hijo segundo del Eterno, Ahrimán, emanó como Ormuz a la luz primitiva y fue puro como él, pero por su ambición y soberbia concibió la pasión de la envidia y, para castigarle, el Ser Supremo le condenó a vivir durante doce mil años en la región de las tinieblas, el tiempo suficiente para que se libre la batalla y se adjudique el triunfo entre el bien y el mal; pero Ahrimán creó a su vez un sin número de espíritus malos, los cuales llenan la tierra de miseria, malestar y el pecado. Los malos espíritus son la impureza, la violencia, la codicia y la crueldad; los demonios del frio, del hambre, de la pobreza, de la esterilidad e ignorancia y el más perezoso de todos Petash, el demonio de la calumnia. Ormuz después de un reinado de tres mil años, creo el mundo material o físico en seis períodos de tiempo, dando seis existencia primero a la luz terrenal, al agua, a la tierra, a las plantas, a los animales y al hombre.

Ahrimán asistió a la creación de la tierra y el agua, porque las tinieblas tenían estos elementos invadidos; tomó también parte activa en la creación y subsiguiente corrupción y destrucción del hombre, al que Ormuz creara por un simple acto de voluntad y por su palabra. Además, de la semilla de este ser, Ormuz sacó también a la luz de la existencia la primera pareja humana, Meshia y Meshiana, pero Ahrimán sedujo a la mujer y después al varón, llevándolos al mal, sobre todo haciéndoles comer de ciertos frutos, con lo cual no sólo pervirtió la naturaleza del hombre, sino también la de los animales como los insectos, la serpiente, los lobos, etc., los cuales de innocuos que eran, se volvieron nocivos, propagando así la corrupción por toda la superficie de la tierra.

En castigo de su iniquidad, Ahrimán y sus perversos espíritus fueron vencidos y arrojados de todas partes, en la cual no tienen nada que temer los hombres justos y prudentes porque, según dice Zoroastro, el trabajo es el exterminador del mal, y el hombre bueno obedece siempre al justo juez, el cual cultiva asiduamente la tierra y le hace producir buenas cosechas y árboles frutales en abundancia. Transcurridos los doce mil años , cuando ya la tierra se vea libre de los males espíritus saldrán tres profetas que estarán al lado de los hombres ayudándoles con su poder y su ciencia, devolviendo a la tierra su primitiva belleza, juzgando el bien y el mal y dando a cada uno su merecido: los espíritus buenos volarán a la región de los bienes ternos e inmutables, mientras que Ahrimán con todos sus demonios y los hombres que le hayan seguido serán echados a un mar de metal derretido y en estado de putrefacción y la ley de Ormuz reinará por doquiera.

Zoroastro enseña que la luz fue la primera emanación de la vida o Ser Eterno, por lo cual en los escritos de Parsi, la luz, la perenne llama, es el símbolo de la divinidad o vida increada; de aquí que los magos parsis se les llamará

adoradores del fuego. A esta ciencia del fuego, que era el gran arcano de los magos, se refieren casi todos los símbolos asirios; en todas partes se encuentra al encantador que hiere al león y juega con las serpientes: el león es el fuego celeste, las serpientes son las corrientes eléctricas y magnéticas de la tierra. Patricius, en su magie philosophique publicó recogiéndolos de los libros de los platónicos y de otros, los oráculos de Zoroastro que son la fórmula característica del dogma del fuego. En todos ellos se ve la gran fuerza espiritual que se atribuye al fuego o a la luz e identificada con la fuerza de la voluntad humana.

En el fuego tenía su fundamento la iniciación mágica. El adepto habiendo puesto su voluntad en comunicación con este elemento, sabía dirigirlo y manejarlo, con la misma destreza que el guerrero con su arma. En el fuego tenía su fundamento la iniciación mágica. El adepto habiendo puesto su voluntad en comunicación con este elemento, sabía dirigirlo y manejarlo, con la misma destreza que el guerrero con su arma. Aquella fuerza está representada por el león celeste. Esto es lo que representaba las grandes figuras asirias que llevan debajo del brazo leones domados; tal es la luz astral representada por gigantescas esfinges con cuerpo de león y cabeza de mago: es la fuerza del espíritu, la sugestión, el imperio de la voluntad ajena. Por lo dicho podemos observar una íntima relación que existe entre la religión de Zoroastro y el magismo.

Ceremonias

Los magistas formaban una casta aparte. Eran los encargados del culto, de los sacrificios y de la conservación de los libros sagrados. Los actos principales del culto mazdeano eran tres: la conservación del fuego sagrado, las preces e invocaciones, las purificaciones y penitencias. El fuego sagrado se conservaba en altares, en los cuales el elemento sagrado ardía sobre una inmensa urna de piedra o cobre, sirviendo para alimentar sus llamas, maderas de las más preciosas. Era un crimen levantar la voz, y en las ceremonias religiosas se esparcían suaves perfumes. Muchas eran las invocaciones prescritas por el ritual mazdeano: los sacerdotes las cantaban junto con los himnos sagrados en determinadas horas del día, dedicándolas a los varios espíritus celestes. Durante la recitación el sacerdote debía levantar en alto su mano izquierda un haz, estrechamente apretado, de ramas de palma, de granado o de tamarindo: estas ramas habían de ser cortadas y atadas por un mazdeano inmaculado: fuera del instante del rito, el haz reposaba sobre un morillo cuyas ramas terminaban en forma de luna creciente.

Los sacrificios consistían en inmolaciones sangrientas, hecatombes en las cuales sucumbían de una sola vez cien caballos, mil bueyes o diez mil cabezas de ganado, pero la ley mazdeana prohibía que se consumiese toda víctima, partiendo del principio de que a los dioses pertenecía sólo la cabeza de las reses inmoladas, y aun únicamente su ojo derecho y su lengua.

Las ofrendas consistían en panes, carne, granos, flores, frutos, perfumes y vestidos para los sacerdotes: una de las ofrendas más características eran las ramas del árbol llamado hôma, planta de tallo nudoso y flor amarilla, que crece en los montes de irán; su jugo, extraído de la manera que prescribían las ceremonias de la ley, constituía la ofrenda más agradable que se podía dedicar a los espíritus celestes, para renovar sus fuerzas y proporcionarles una mayor felicidad.

Los libros litúrgicos para la aplicación de sus ceremonias eran el Vispered, el Yacna y los Jeshts. De éstos, el más interesante era el segundo que forma la parte principal del Avesta, y era el que servía para las ceremonias más importantes, dividiéndose en tres secciones: la primera, comprendía el ritual del sacrificio mazdeano; la segunda, contenía los Gäthas, cantos antiguos que son la mejor exposición de las ideas zoroástricas y constituyen monumentos de un filosofismo bastante elevado para aquella época. La tercera contenía fragmentos dispersos, cuyo objetivo no aparece muy claro.

Iniciación

El candidato, antes de iniciarse en la fraternidad, era sometido a numerosas purificaciones con fuego, agua y miel; la serie de probaciones por las que pasaba era verdaderamente larga y terminaba con un ayuno de 50 días seguidos

Estas pruebas las sufría el candidato en cuevas subterráneas en las que estaba condenado a un perpetuo silencio y a una completa soledad. El que correspondía a las exigencias fijadas por la fraternidad tenía opción a los más elevados honores.

Transcurrida la época probatoria, se introducía al candidato en la cueva de los iniciados, en donde era armado con un arnés o coraza por su guía, el cual era una representación de Simorgh, monstruoso grifo e importante actor de las manipulaciones de la mitología persa, y provisto de talismanes para hacer frente a todos los encuentros con los ho-

rrorosos monstruos y malos espíritus que quisieran poner a su paso. Introducido en un departamento interior, era purificado con fuego y agua y pasado por los siete grados de la iniciación. Lo primero que a sus ojos se ofrecía era una profunda y espantable caverna abovedada, al pie de la cual se veía un enorme precipicio a donde había de caer al menor paso que diera en falso, hundiéndose en el ―abismo de la espantosa indigencia. Luego, avanzando por entre laberintos de la sombría caverna, percibía el fuego sagrado, cuyas llamas se avivaban a intervalos alumbrando mortecinamente su camino; al propio tiempo oía el distante alarido de bestias feroces hambrientos, el rugido del león, el aullido del lobo, el feroz y terrible ladrido del mastín. Su acompañante, guardando un profundo silencio, empujaba hacia el sitio de donde venían los sonidos y cuando menos se percataba abríase la puerta de la guarida y hallábase el iniciado en medio de los animales, casi a oscuras, con sólo la débil luz de la lámpara.

Inmediatamente era agredido por los iniciados que vestidos como leones, tigres, lobos y otros monstruosos animales, se echaban sobre él, escapando difícilmente de sus garras sano y salvo. Pasaba de allí a otra caverna tenebrosa, en donde atronaba sus oídos el terrible fragor del trueno y hería sus ojos el continuo vibrar del rayo, del relámpago, a cuyos siniestros resplandores distinguía los visajes de los espíritus vengadores que celebraban con macabra muestra de satisfacción la llegada del iniciado a sus antros inhospitalarios. Para aliviar en alguna manera el cansancio del profano, se le conducía a otro lugar, en donde su oído era recreado por melodiosos acordes de música y su olfato con el aroma de los más exquisitos perfumes. Para dar a entender, poco después, su disposición a practicar las restantes ceremonias, hacía su guía una señal y comparecían tres sacerdotes, uno de los cuales arrojaba a su pecho una serpiente viva, símbolo de la regeneración, y abriéndose una puerta entraba por ella una verdadera ola de sonidos y gritos guturales así como lamentos y aullidos que aturdían el espíritu del neófito y le sumían en un nuevo estado de indescriptible terror. Al volver su vista hacia el sitio de donde se originaba los gritos procedían a presentarle una desgarradora escena de los tormentos que sufren los condenados en el Averno. Luego se le sacaba por entre laberintos y ramificaciones de siete espaciosas bóvedas enlazadas con tortuosas galerías, cada una de las cuales daba vista, por medio de un menguado portillo de piedra, a una escena de peligrosas aventuras, hasta que llegaba el iniciado al sacellum (capilla) o Santa Santorum, que estaba brillantemente iluminado y cuyas paredes y techos despedían los reflejos del oro más acendrado y las más ricas piedras preciosas.

Allí estaba el archimago o Supremo Maestro de la Fraternidad, sentado en la parte del oriente, en un trono de oro, coronado su cabeza con rica diadema entrelazada de ramas de mirto, vestido con una túnica de un azul resplandeciente, rodeado de una asamblea de ministros y dispensadores de los sagrados misterios.

Estos recibían al neófito con grandes agasajos, y después de tomarle los consiguientes juramentos para guardar el secreto sobre los ritos de Zoroastro, se le confiaba las sagradas palabras. La primera y más importante era el Tetractys o el nombre de Dios. El Tetractys de Pitágoras era análogo al Tetragramaton judaico o el nombre de Dios en cinco letras. El número cuatro era tenido por el más perfecto, porque en las cuatro propiedades de la naturaleza se comprende todo lo demás; además, los cuatro primeros números sumados entre si forma la década (1+2+3+4= 10), después de la cual todo es simple repetición.

Hoy día queda en Irán solo reminiscencias de esta antigua orden mazdeana

II.- LA INICIACION EN EGIPTO

Los egipcios practicaron la Iniciación en la Gran Pirámide, que es una copia fiel del cuerpo humano y se puede decir simbólicamente que es la tumba del Dios Intimo que se halla dentro del hombre. Y para que el hombre vuelva a la Unidad con el Dios Intimo, debe buscar en la iniciación su mundo Interno. Por esto, el aspirante debía penetrar en el interior de la Gran Pirámide en busca de la Iniciación.

Pero la iniciación no era pública por lo siguiente:

- Para velarlos a los ojos del profano y
- Para facilitar su comprensión al candidato.

Ahora recrearemos la iniciación en Egipto a fin de comprender su similitud con las iniciaciones masónicas actuales.Amedes dice a Shetos, cuando llegan al pie del misterioso Santuario de la Iniciación: Sus secretos caminos conducen a los hombres amados de los dioses, a un término que ni siquiera puedo nombrar. Es indispensable que ellos hagan nacer en ti el ardiente deseo de alcanzarlo: La entrada de la Pirámide está abierta para todo el mundo; pero compadezco a los que tienen que buscar la salida por la misma puerta cuyos umbrales han franqueado, no habiendo conseguido otra cosa que satisfacer su curiosidad muy imperfecta y ver lo poco que les es dado referir.

Pero el aspirante insiste en el propósito de recibir la Iniciación y escala tras de su Maestro (el yo superior) el lado norte de la Pirámide, hasta llegar a una puertecilla cuadrada, siempre abierta, de reducidas dimensiones (tres pies de ancho y otros tres de altura), que da acceso a un pasadizo angosto. El discípulo y su guía recorren arrastrándose con dificultad, el guía va delante con una lámpara del saber humano que apenas alumbra su camino.

La palabra Pirámide viene de ―PIR‖ equivalente a fuego, o sea, Espíritu.

La iniciación en la Pirámide equivale a la comunicación con los grandes misterios del Espíritu ―La Unión en el Reino de Dios Interno con el Padre‖. Este fuego no es el fuego material, ni tampoco el fuego o luz de los soles, sino el otro fuego, mil veces más excelso, el del PENSAMIENTO.

La gran Pirámide Iniciática dentro de la cual penetra el candidato, es el símbolo de nuestro propio cuerpo. ¿Dónde, en efecto, sino en él, nos iniciamos, más o menos a lo largo de la vida y de las vidas?

En esta Gran Pirámide Cuerpo, estamos iniciados evolutivamente hasta llegar a la condición de los Adeptos Divinos, iniciadores a nuestra vez, de los seres inferiores a nosotros.

Después de muchas angustias en pocos momentos, que al aspirante le parecen siglos, llega a una habitación de regulares dimensiones (*dentro de la caja torácica*). Allí le reciben dos iniciados (*dos intercesores: el YO SUPERIOR y EL ANGEL DE LA GUARDA. Ambos son creados por el mismo hombre con lo mejor de sus aspiraciones presentes y pasadas*), a quienes no debe hacer ninguna pregunta. Pero el aspirante ignora esta prohibición, trata de pedirles explicaciones, mas se le informa que no debe malgastar el tiempo, ya que no obtendrá ninguna respuesta, porque los intercesores no son más que sus propias criaturas (*y sólo el Dios Intimo es quien puede dar respuestas verdaderas*).

Estos dos intercesores conducen el pensamiento al mundo interno y entran en un extenso corredor que conduce y termina por fin al borde de un precipicio profundo e insondable (*el precipicio de las tentaciones de los deseos que conduce a la parte inferior del cuerpo físico; el aspirante debe ser tentado con esta prueba y debe bajar al pozo oscuro de su propio cuerpo*).

Una luz (*emanada del Yo Soy*) puesta en el borde, le permite apreciar el peligro de una espantosa caída (*cuando el pensamiento se dirige a este mundo inferior y se deleita en él*). Mirando con atención, el aspirante distingue unas barras empotradas en un lado de la negra sima que aunque no sin riesgo, hacen posible el descenso (*del pensamiento*) por ellas a hombres de cabeza firme y ánimo imperturbable.

El aspirante prefiere bajar para no sufrir las dificultades del regreso. A bastante profundidad terminan los escalones de sus costillas, pero sin llegar todavía al fondo. En el último escalón (*del vientre*) busca la solución al terrible problema y entonces encuentra en la pared una abertura o una estrecha ventana y por ella podría entrar en otro corredor, todavía descendiente, pero en forma de espiral angosto. Al final de la pendiente del pasadizo, tropieza el neófito con una fuerte verja; la empuja y cede; pero, al cerrarse detrás de él, choca contra sus quicios y produce un fragor infernal.

Sigue adelante y otra reja le corta el paso. Al aproximarse ve que continúa un estrecho y bajo corredor sobre cuya entrada brilla este letrero: ‗Todos los que recorren este camino, solos y sin mirar atrás, serán purificados por el fuego, por el agua y por el aire. Si consiguen vencer el miedo (*de la mente*) a la muerte saldrán del seno de la tierra (*de la profundidad del cuerpo humano*) volverán a ver la luz (*del Sol en el corazón*) y tendrán el derecho de preparar el alma para recibir la revelación de los misterios de la Gran Diosa Isis‖ (*Los misterios de la naturaleza humana*).

Esto en la masonería actual, esta simbología ritualistica se repite cuando se lleva al profano a la cámara de reflexiones del cual sale para ser llevado al templo para su iniciación.

Hasta aquí el aspirante, desde su entrada por la puerta de la Pirámide, o por su propio corazón, tuvo que caminar por cuatro corredores y estos corredores se comunican entre sí por estancias o verjas. El pensamiento durante su penetración en el mundo interno tiene que recorrer los cuatro corredores que unen y comunican entre los cuatro centros mágicos y poderosos dentro del cuerpo del hombre, que conducen a las cuatro etapas inferiores del mundo interno, siguiendo las leyes cósmicas de la involución; pero una vez llegado a la última etapa comienza nuevamente su ascenso después de ser probado en su evolución por el fuego, por el agua y por el aire.

El aspirante sigue el camino de la Iniciación.

Aquella puerta es en la Iniciación, la puerta de la muerte

Aunque nadie le ve, siempre está vigilado por sus intercesores y a la menor debilidad, acudirán presurosos y, por otros corredores le conducirán a la puerta de entrada para que se reintegre a la luz y a la vida exterior, no sin haber jurado que a nadie referiría lo ocurrido. El perjuro será castigado terriblemente porque este descenso a las etapas inferiores otorgan al aspirante los poderes de las tinieblas y ¡ ay de quien se atreve a comunicar estos poderes a los demás! y ¡ay de quien los utiliza para sus fines personales!

Al final del oscuro corredor encuentra el aspirante a tres iniciados que cubren sus cabezas y sus rostros con la máscara de Anubis. (*Hay tres iniciadores que nos conducen en estas etapas antes de llegar al altar de los misterios Mayores: El Gran Iniciador, que es el Maestro Interno; el Iniciador Menor, que es el instructor mental y, el Iniciador Mediano, que es nuestro Poder de voluntad*.)

Aquella puerta es en la Iniciación, la puerta de la muerte.

Uno de los enmascarados dice al aspirante: ―No estamos nosotros aquí para estorbarle el paso. ―Puedes seguir tu marcha, si los dioses te conceden el valor que necesitas. Pero ten por sabido, que si transpuesto este lugar (*y llegas hasta el fuego sagrado de tu Divinidad*), y en algún momento retrocedes, aquí estamos para impedirte que huyas. Hasta ahora libre eres para desandar lo andado, mas si prosigues habrás perdido toda esperanza de salir de estos lugares sin obtener la definitiva victoria. A tiempo estás; decídete. Si renuncias, aún puedes salir por este corredor (*que comunica con el mundo exterior*) sin volver atrás la vista: si avanzas, sigue el camino que ves frente a ti (*que conduce al centro de la médula espinal*) por donde debes escalar hasta el CIELO. Este camino debes recorrerlo sin vacilación (*si no quieres ser retenido en vuestro propio infierno*). Escoge.

Al contestar el aspirante que nada le arredra, los tres guardianes, dejan pasar, cerrando la puerta (*la cuarta*). Otra vez queda solo en un largo pasadizo a cuyo extremo advierte un resplandor. A medida que adelanta, su luz se hace más intensa llegando a ser deslumbradora. Pronto llega a una estancia abovedada donde, a un lado y a otro, arden enormes piras cuyas llamas se entrecruzan en el centro (en *la base de la columna vertebral*).

Esta parte está cubierta por un enrejado incandescente. Los clavos apenas le permiten poner el pie en lugar seguro de quemaduras, y al recorrerlo no era sólo el peligro de padecer abrasado el que le amenaza, sino el morir asfixiado en aquel ambiente irrespirable.

Cerrando los ojos, el aspirante penetra en la ígnea habitación; pero ¡oh increíble encanto! Al tocar sus pies el enrejado fino, (*cuando el pensamiento puro penetra sin temor en el fuego sagrado*) las llamas desaparecen, las hogueras se apagan instantáneamente y el paso entre ellas se hace posible sin temor a afrontar una muerte espantosa. Y no se crea que se trata con esto de un mero símil, sino de una realidad tangible. En las entrañas misteriosísimas de nuestro cuerpo, como en las de nuestro Planeta arde, según la física, un gran fuego, y duerme según la Metafísica un fuego aún más intenso, es el fuego del Cósmico pensamiento. Estos fuegos ocultos a la mirada del profano, que vive fuera de su Templo, son vistas y sentidas solamente por el Iniciado.

El dominio de los tres cuerpos es necesarísimo para la última prueba que equivalía al coronamiento de toda la iniciación. Significa la completa dejación de todo lo vulgar, lo terrenal, para alcanzar la suprema luz; la que sólo brilla ante los ojos cerrados por la muerte física.

Esta última prueba consistía en colocar al discípulo dentro de un sarcófago: Echado dentro de él, tenía que pasar inmóvil toda una noche entregado a profunda meditación y a especiales rezos. En estas condiciones, realizaba la proyección de cuerpo ASTRAL, según los métodos que le habían enseñado, y su cuerpo invisible, arrastrado por las corrientes de los planos superiores, ascendía a las alturas donde le era dicha la última palabra, donde conocía el último secreto de la absoluta verdad. Al lucir el nuevo día levanta de la base del sarcófago un hombre distinto, un Adepto perteneciente a la suprema jerarquía de la INICIACION. Sus poderes eran indescriptibles, y sus obligaciones y responsabilidades eran espantosas. Sólo un maestro de la Secreta Sabiduría podía ser capaz de afrontarlas.

La entrada en el mundo astral, necesita el dominio de los tres cuerpos arriba indicados, el aspirante debe ser puro en cuerpo físico, en cuerpo de deseos y en cuerpo de pensamientos o en otro término, en pensamientos, deseos y obras.

La verdad es interna y para llegar hasta ella debemos entrar en nuestro mundo interno y hacer de nuestro cuerpo físico un sarcófago. Por medio de la profunda meditación y la oración mental, el espíritu penetra en las corrientes divinas, asciende hasta el Padre quien ―*al vencedor le dará maná escondido; y le dará una piedrecilla blanca y en la piedrecilla un nombre nuevo escrito, que no sabe ninguno sino aquel que lo recibe*‖.

Como se podrá percibir en lo esencial, en lo simbólico y ritualistico la iniciación egipcia persiste en la iniciación masónica, con sus diferencias culturales y su adecuación a los tiempos.

Jorge Adoum, de manera resumida nos dice de esta iniciación egipcia lo siguiente:

> *La Gran Pirámide Iniciática, a la que penetraba el candidato, es el símbolo de nuestro propio Cuerpo. En efecto, ¿dónde, si no en él, nos iniciamos, más o menos, a lo largo de la vida y de las vidas?*
>
> *En esta Gran Pirámide-Cuerpo nos iniciamos evolutivamente, hasta llegar a la condición de Adeptos Divinos, iniciadores, a nuestra vez, de los seres inferiores a nosotros.*
>
> *La puerta estrecha de la Pirámide es la misma puerta estrecha del Evangelio, que conduce a la salvación. Está siempre abierta, pero para entrar por ella, el hombre debe inclinarse o doblarse, conduciéndose a sí mismo al mundo Interno con el pensamiento. El pasadizo angosto es el camino abrupto y penoso que conduce al Reino de Dios dentro del cuerpo, porque el camino de la perdición es ancho, dice Jesús; el Guía es el buen deseo o aspiración y el candidato es el hombre.* (Jorge Adoum, La Iniciación Egipcia y su Relación con el Hombre, http://circuloazoth.netfirms.com/La%20Iniciacion%20Egipcia.htm).

La religión egipcia.

La religión egipcia fue una religión *esotérica*, cuyos ritos eran sustraídos de la vista del pueblo, al menos en su parte esencial. El templo egipcio es fundamentalmente distinto a la una iglesia moderna, que está abierta a todos, aun a los incrédulos. Los "profanos", los que no formaban parte del sacerdocio egipcio, no podían entrar en el santuario del dios o de la diosa.

Después de un patio público había una sala cuyo techo soportaban numerosas columnas (*sala hipóstila, literalmente: "bajo las columnas"*). Esta parte del templo, donde los fieles depositaban sus ofrendas al dios, era accesible bajo ciertas con-diciones. Luego, seguía el santuario, al que solo podían entrar los sacerdotes: los *Colegios sacerdotales* eran los únicos depositarios de los ritos, de los símbolos y de las doctrinas de la religión.

Isaac Asimov en su libro ―Historia de los Egipcios dice:

> *Es posible que el culto del sol condujera de forma natural a la noción del ciclo de vida, muerte y renacimiento. Cada tarde el sol se ponía por el Oeste, y cada mañana se elevaba de nuevo. Los egipcios imaginaban al sol como un infante que aparecía por el Este, crecía con rapidez, alcanzando el pleno desarrollo a mediodía, la madurez al ir cayendo hacia el Oeste, y la vejez y la muerte al irse poniendo y desaparecer. Pero tras realizar un peligroso viaje a través de las cavernas del mundo subterráneo, volvía a aparecer por el Este, a la mañana siguiente, con el aspecto fresco y joven de un muchacho, renovando así su vida.* (Isaac Asimov, Historia de los Egipcios, Biblioteca Temática Alianza, Ediciones del Prado, diciembre 1993, Pág. 19).

> *La masonería toma del antiguo Egipto Esotérico muchos de sus misterios; uno de ellos relata que el Faraón, Rey del ―doble país‖ representante sobre la tierra de Amón-Ra, Dios del Sol, era depositario de una fuerza misteriosa: el ―Ka, potente fuerza vital de esencia divina a la cual los grandes sacerdotes al servicio del soberano ―los servidores del lugar de la verdad‖ prestaban una atención particular para mantenerla viva. Esta fuerza de las profundidades del ser se rebelaba cuando los adeptos elevan los brazos, formando una escuadra sobre la cabeza. El ―Ka, muy presente en el esoterismo de Egipto, estaba representado por la serpiente, cuya cabeza, sostenida en el Octopus del Faraón, figuraba sobre el sombrero de ceremonia del soberano egipcio. Entre los egipcios, los sacerdotes formaban una clase distinta dedicada al estudio de las ciencias secretas de las artes y a la enseñanza de algún ramo especial de los conocimientos humanos. Esta ocupación fue seguida por todos los sacerdotes de los pueblos de oriente: los Persas, Caldeos, Sirios, Griegos, etc… Los ritos de iniciación egipcios de Deir Medineh, de los cuales una parte está descrita en la sepultura de Amen-Nakht (Tumba 218, dicho del adepto), tenía por objetivo despertar ese ―Ka que permitiría al hombre entrar en la vida eterna durante su paso por la tierra y liberarse de las trabas de la ilusión para entrar en el conocimiento de la ―Doctrina Interior. Para la comprensión del ritual, el adepto penetraba en el corazón del sol y aquí, después de su muerte simbólica, renacería, volviéndose ―hijo de la luz; desde ese momento, él estaba encargado de repartir bienestar entre los hermanos de su raza y en el mundo.*

> *Hermes citaba esta fuerza misteriosa bajo el nombre de ―fuerte fuerza de la fuerza‖ que se encontraba en cada hombre, pero que pocos pensaban en hacerla frutificar; la representaban gráficamente bajo la forma del ―caduceo‖ donde dos serpientes envolvían un bastón; la tradición azurvedique la llamaba ―Kundalini, fuerza dormida en los fundamentos del hombre. Seis siglos más tarde en China, el Tao lo llamaría ―Chi.* (M:.M:. Raymond Francois Aubourg Dejean, Los Hijos de la Luz, Ensayo: Historia, Tradiciones, Mitos, Leyendas y Fabulas de la Masonería Universal, Obra editada por la Muy Rep:. Gran Logia de Colombia en su 75º Aniversario, Año 5,999 E:.M:. Pág. 20).

La muerte y la resurrección.

En los santuarios se desarrollaba un ritual complejo, consagrado a un mito central: la leyenda de *Osiris*, cuya *muerte* y *resurrección* simbolizaban el ritmo de las estaciones. Osiris, el dios-hombre, y su hermana-esposa, *Isis*, eran las dos divinidades más populares del antiguo Egipto, y su culto, particularmente el de Isis, había de difundirse más tarde en toda la cuenca del Mediterráneo. Alrededor del mito de *Osiris*, muerto y descuartizado por su hermano *Seth*, *y* luego resucitado gracias a los poderes mágicos de su mujer *Isis.* Sobre esto, giraba los ritos de iniciación de los misterios de Isis. Osiris, el dios que muere y resucita, encarnaba a un tiempo: la vegetación, que se corrompe en la tierra y

renace en primavera; el Sol, que parece desaparecer y reaparece a la mañana siguiente; el dios que ha conquistado la inmortalidad y, como tal, juzga a los hombres después de muertos.

En él había de tomar ejemplo el iniciado: después de la muerte, el hombre podía "devenir otro Osiris", adquirir, como ese dios, existencia eterna; el iniciado podía, en esta vida, deificarse, morir simbólicamente, para renacer a una existencia divina. *Esta enseñanza pervive en la masonería.* La enseñanza de morir para renacer, el profano muere y renace en iniciado que ve la luz.

Simbolismo y doctrina.

La Simbología egipcia a pesar de los numerosos trabajos de los egiptólogos, es poco conocida. Como no podemos examinar todos, mencionemos simplemente los símbolos que a menudo se asociaban a la figura de la diosa Isis: los cuernos, el globo, el cántaro, la media luna, el niño al que está amamantando, el vestido que le llega hasta los pies, la barca, la hoz, y el Ankh, o cruz ansada (o cruz de San Antonio), cuyo significado sigue siendo misterioso; sin embargo, se da la siguiente interpretación: "Es el símbolo de la vida eterna, el circuito vital irradiado por el Príncipe que baja a la superficie (*sobre la pasividad que él anima*); penetra en las profundidades hasta el infinito, que está expresado por la línea vertical."

Libro de los muertos - Papiro

En lo que respecta a las *doctrinas secretas*, citaremos algunos rasgos de esas síntesis doctrinales, en que se hallan reunidas casi todas las doctrinas clásicas del esoterismo: la aparición de las potencias divinas por parejas sucesivas compuestas por un dios y una diosa; la generación múltiple de éstos en el seno de la gran Unidad, que permanece siempre idéntica a sí misma; la posibilidad de una identificación del alma humana con el principio del que procede.

La teología, egipcia ejerció gran influencia sobre el pensamiento de la época de entonces cuando Alejandría llegó a ser el principal centro intelectual; las huellas se encuentran fácilmente en ciertas Gnosis, en los diferentes Misterios del imperio romano y, según parece, hasta en el cristianismo.

Horus era el "Hijo" de Dios en Egipto. Se derivó del Tammuz babilónico y, a su vez, proveyó otro cianotipo para el posterior Jesús. Las conexiones son increíbles: Jesús era la Luz Del Mundo. Horus era Luz Del Mundo.

Jesús dijo que era el camino, la verdad y la vida. De Horus dijeron que era el camino, la verdad y la vida. Jesús nació en Belén, la "casa del pan". Horus nació en Annu, el "lugar del pan". Jesús era el Buen Pastor. Horus era el Buen Pastor. Siete pescadores abordan un bote con Jesús. Siete personas abordan un bote con Horus. Jesús era el cordero. Horus era el cordero. Jesús es identificado con una cruz. Horus es identificado con una cruz. Jesús fue bautizado a los 30. Horus fue bautizado a los 30. Jesús era el hijo de una virgen, María. Horus era el hijo de una virgen, Isis. El nacimiento de Jesús fue marcado por una estrella. El nacimiento de Horus fue marcado por una estrella. Jesús era el niño maestro en el templo. Horus era el niño maestro en el templo. Jesús tenía 12 discípulos. Horus tenía 12 seguidores.

Jesús era el Lucero Del Alba. Horus era el Lucero Del Alba. Jesús era el Cristo. Horus era el Krst. Jesús fue tentado sobre una montaña por Satanás. Horus fue tentado sobre una montaña por Set.

El Sol estaba en el corazón de la religión egipcia y al mediodía cuando el Sol estaba en el pico de su "Viaje" diario, rezaban al "Más Alto". En este momento, decían que el Sol estaba continuando el trabajo de su padre en el templo. Las vírgenes madres asociadas con todos estos dioses del Sol eran nombres diferentes para la Reina Semíramis y Ninkharsag, también conocida como Isis, el símbolo egipcio de la fuerza creativa femenina sin la que nada, ni siquiera el Sol, podría existir. Con el tiempo, los nombres para lo que una vez había simbolizado a "dioses" fue usado para describir conceptos y principios esotéricos. Las diferentes eras y culturas dieron diferentes nombres a estos mismos conceptos y por tanto en los Evangelios, Horus se hizo Jesús e Isis se hizo María, la virgen madre de Jesús, el Sol. María es constantemente representada sosteniendo al bebé Jesús, pero esto es simplemente una repetición de todas las representaciones egipcias de Isis abrazando al bebé Horus. Estas personas no existían en realidad, son simbólicos. Isis se hizo asociada con el signo del zodíaco de Virgo la virgen, como hicieron con María. Los títulos dados a Isis de la "Estrella del Mar" y a "La Reina de Cielo" también fueron dados a María y ambos se originan de la Reina Semíramis, que fue llamada la Reina de Cielo en Babilonia.

En el culto de Isis estaría el origen del culto cristiano de la *Virgen*, pues la diosa egipcia era la simbolización de la Naturaleza, siempre fecundada, pero siempre virgen.

Las vírgenes negras.

La tierra es de un modo natural fecunda, de una fecundidad siempre renovada, la Diosa-Tierra era particularmente invocada por las mujeres estériles que deseaban tener un hijo. Más tarde, las Vírgenes Negras siguieron teniendo esa reputación milagrosa de conceder la fecundidad y, por extensión, de ser protectoras de los niños de corta edad.

Las gentes sencillas, muy atadas a esas prácticas, no hacían otra cosa que presentir la grandiosa concepción cosmogónica y naturalista que esta función milagrosa representaba. En efecto, en la mayoría de los antiguos relatos sagrados de la humanidad, todo en el universo nacía siempre del encuentro y la síntesis de un principio masculino y un principio femenino. Así, la Tierra, virgen en su origen, fue fecundada por los rayos del sol, y es gracias a esta acción bienhechora que pudo dar vida a todo lo que existe, la Naturaleza y la Humanidad. Desde entonces, sin caer en un politeísmo primitivo, los antiguos hicieron de la tierra, de la Diosa-Tierra, la representación simbólica del gran principio femenino de todas las cosas, y del Sol, la del principio masculino por excelencia.

En todas las religiones en las que se venera a una Diosa-Tierra, siempre aparece indisolublemente asociado con ello un culto solar. Tanto entre los egipcios, como en el caso de los incas, los griegos o los celtas, no hay Diosa-Tierra sin Dios-Sol, su complemento indispensable.

¿Y el color negro? Precisamente este color es el que se utiliza simbólicamente para representar esa tierra primitiva que, una vez fecundada, será fuente de toda vida. Diosa-Tierra implica color negro.

Próximo número: Las iniciaciones a través de la historia (2 de 4)

- La Civilización del Indo
- China, el imperio Celeste
- Las iniciaciones en Grecia

Autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

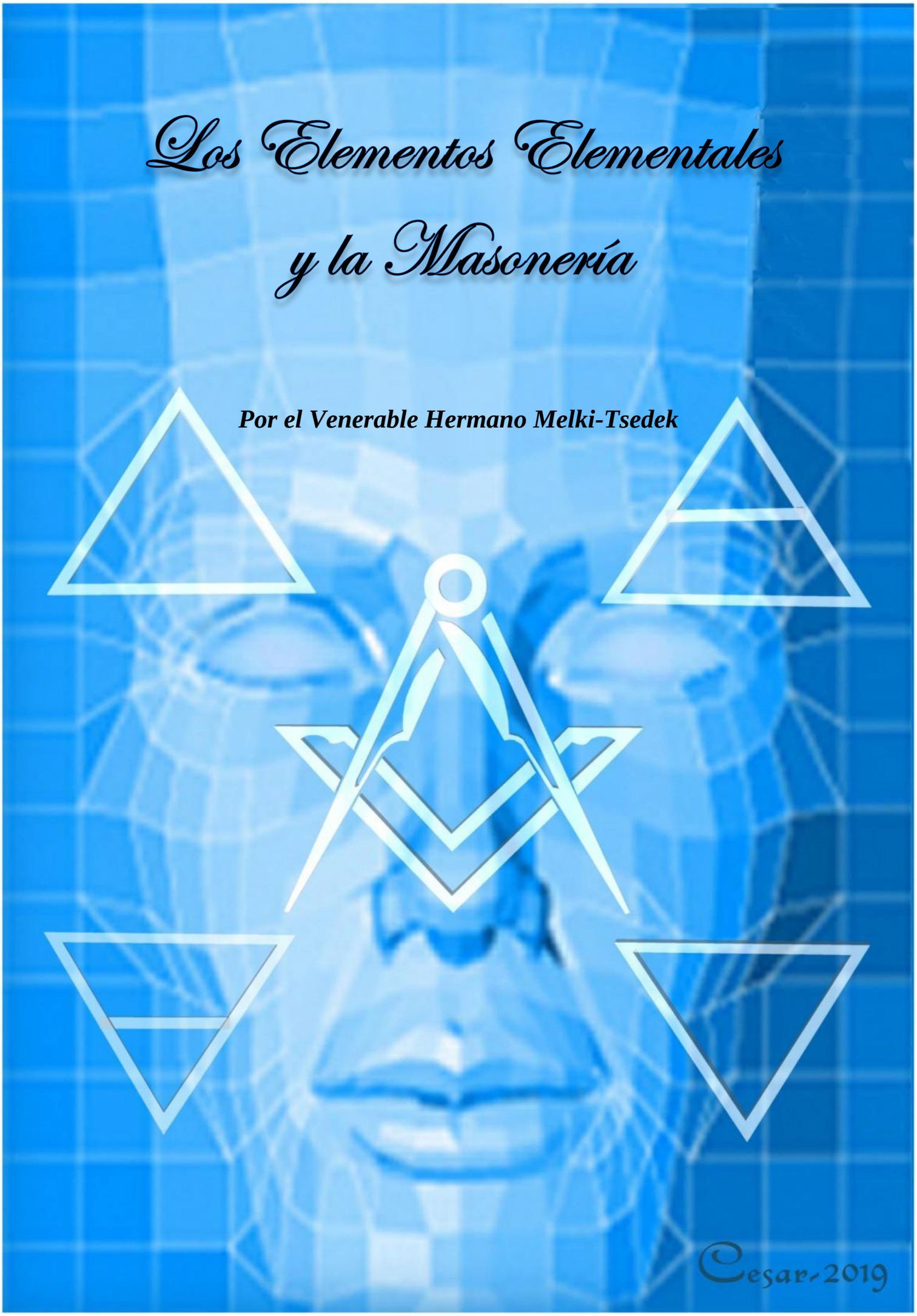
Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó como Ingeniero

Los Elementos Elementales y la Masonería

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



No es sensato hablar de los "*elementales*", sin antes hablar de los "*elementos*" – mundo donde los primeros proceden – y hablar de los elementos nos interna en el grado de aprendiz, pues ellos están presentes desde el mismo rito de iniciación en el cuarto de reflexiones y en los tres viajes simbólicos; y más allá de los "*elementos*", es necesario comentar sobre las correspondencias que se establece entre ellos y los cinco sentidos corporales del hombre, lo cual es materia de la asamblea de compañeros; y por último, hablar de los "*elementales*", nos conlleva al mundo de la magia, que junto con la alquimia[1] conforman el "*bívium*"[2], que debe ser estudiado por los Maestros de Logia.

Creo necesario en primera instancia, adentrarnos un poco en la noción sobre los "*elementales*", y es obvio que, para hablar de estos, se hace necesario también hacerlo sobre los "*elementos*" que son los que le dan vida, pero desde una perspectiva iniciática y esotérica. Así Nelson Guevara y Jesus Lamas en su Glosario Iniciático basado en el libro de Rene Guénon "*Apreciaciones Sobre La Iniciación*" nos definen a los "*Elementales*" como:

> "*Entidades de la Natura Naturante o Mundo Energético desprovistas de modalidad corpórea (grosera). Se asocian tradicionalmente a los 4 elementos inferiores. Ejemplos de éstos son los Gnomos asociados al elemento Tierra, las Ondinas asociadas al elemento Agua, las Salamandras asociadas al elemento Fuego y los Silfos asociados al elemento Aire. Su estudio corresponde a Ciencias Auxiliares como la Magia*".

Por su parte, Herve Masson, en su *Manual-Diccionario de Esoterismo*, nos dice que los "*elementales*" son los espíritus de la naturaleza, representativos de los cuatro elementos que poseen un cuerpo invisible, pero bien real, que se compone de una sustancia de tipo astral[3]. Se les supone muy inteligentes, pero de fácil magnetización. Tras reducirlos a su merced, el mago los utiliza para sus operaciones.

En ambas referencias recién citadas, encontramos en común su correspondencia y uso con la Magia, entendiendo a esta última como una ciencia, aunque tradicional siempre es auxiliar, ubicada en el último rango de las aplicaciones secundarias y contingentes, alejada de los principios, y por tanto debe ser considerada como las más inferior de todas, por lo que podríamos añadir que actúa "solo" en el campo de lo psíquico y no comporta nada de espiritual o trascendente; su orden natural permite entrar en contacto y posibilita el aprovechamiento de realidades del mundo sutil[4] o dicho de otra manera, con aspectos menos denso de la individualidad[5] o campo psíquico, que el mago, mediante

[1] La Alquimia en una ciencia auxiliar constituida por la aplicación práctica del Hermetismo. Ciencia de orden Espiritual con aplicaciones secundarias en el campo Cosmológico en el cual actúa como método de realización. Una de las formas de acceder a los Misterios Menores. "Gran Obra Hermética". La palabra Alquimia proviene del árabe (el-kimyâ) en su forma, pero no en su raíz. Deriva verosímilmente del nombre Kêmi (tierra negra) dado al antiguo Egipto, lo que pone de manifiesto la proveniencia de estos conocimientos

[2] Más allá del "Trívium" (Gramática, Retórica y Lógica) y del "Quadrivium" (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música) como parte de la división escolástica de las "Artes Liberales", nos encontramos con el "Bivium" que incluye a la "Magia" y a la "Alquimia" como Ciencias Auxiliares con aplicaciones secundarias de la Doctrina. Auxiliares en la comprensión integral del mundo intermediario y del conocimiento cosmológico.

[3] Astral es un término acuñado por Paracelso para designar al "Mundo de las influencias errantes", mundo sutil, plano vital. Mundo psíquico que comprende además tres niveles (bajo, medio y alto).

[4] El Mundo Sutil es el Mundo Energético (Natura Naturante), contempla las realidades que van más allá del mundo corporal o modalidad "grosera" (Natura Naturada

[5] La Individualidad dentro de los distintos estados del Ser, es el conjunto formado por el Soma y la Psique (Cuerpo y Alma o modalidades grosera y sutil respectivamente). La Individualidad está limitada y caracterizada principalmente por la "forma". En la representación geométrica del simbolismo de la cruz se encuentra figurada por el brazo horizontal, considerándose al vertical ascendente como paso a los Estados superiores. Hallar su centro es el fin inmediato que se propone la Iniciación mediante el uso del Arte Real propio de los Misterios Menores. La Individualidad se opone a la Personalidad (Yo Verdadero), por lo cual se le considera el dominio del No-Yo. Muchas veces mal designada (especialmente por los psicólogos modernos) como "Personalidad" lo cual supone una inversión (por parte de éstos) de las relaciones normales de jerarquía entre los múltiples estados del Ser.

el empleo de ciertas fórmulas (verbales) y otros procedimientos, puede aprovechar para ejercer una acción sobre el plano vital[6], y así obtener un resultado que puede o no ser percibido en el orden corporal.

Entendemos entonces, que el trabajo con los elementales, aunque supone un trabajo paradójicamente "*tradicional*", este no actúa hacia adentro, sino hacia afuera, casi podríamos decir que se trata de una forma secreta de exoterismo[7]. Es necesario decir aquí, que un iniciado digno de este título no necesita de ningún rito, ni mucho menos de ninguna ceremonia[8] mágica para alcanzar los estados superiores del Ser, estados que, en contraposición con la magia, son interiores e íntimos, es decir: son estados de realización personal.

En masonería, así como en otras corrientes iniciáticas, la práctica de la magia debe queda relegada a aquellos iniciados que se quedan estancados en su camino de retorno[9], -y por consecuencia son incapaces de elevarse a un orden superior-, y solo para algunas situaciones que así requiera su uso, en especial para la limpieza o purificaciones de ambientes, personas y otras circunstancias menores cuando sea requerido. Por ello, ella (la magia) debe ser estudiada para que su conocimiento evite caer en los errores, que, por ignorancia o desconocimiento, caen los que practican esta ciencia auxiliar. Es recomendable – por lo tanto – su estudio en el grado de maestro, dada la madures de este dentro de la orden. El practicante de la magia; encuentra en su realización, muchos más obstáculos que apoyos para llegar al conocimiento verdaderamente trascendente.

Lo cierto es que la magia constituye una "*distracción*" en el sentido rigurosamente etimológico de la palabra: el hombre que se deja absorber por ella, jamás llegará a "centrar" su consciencia en realidades superiores, ni a desarrollar por consiguiente en sí mismo las posibilidades correspondientes a éstas; dado que el practicante de la magia, normalmente se pierde y se "*dispersara*" en la multiplicidad – vasta y variada – del mundo psíquico con sus modalidades indefinidas, y, salvo circunstancias excepcionales, es muy probable que jamás llegue a liberarse de ellas, sobre todo si, además, se hace ilusiones. En la multiplicidad del orden psíquico, actúan fuerzas adversas que producen tentaciones y distracciones que afectan a los que no se preparan en el manejo de las fuerzas hostiles que actúan en este "*mundo intermediario*"[10]; por ello, los que ceden al atractivo de la magia, aún si hubiesen emprendido desde el comienzo un trabajo de realización iniciática, se ven entonces detenidos en esta vía y no llegarán más lejos, dichosos si permanecen aún ahí y no se dejan arrastrar poco a poco en la dirección que va en el sentido propiamente opuesto a la de la espiritualidad y por consecuencia, a la "*desintegración*" del ser consciente; todo esto sin tomar en cuenta que la magia en la actualidad, producto de la degradación que ha llegado el ciclo de la presente humanidad terrestre (Kali-Yuga[11]), sobrevive, bajo el aspecto de vestigios más o menos informes e incomprendidos, pero capaces aún de dar algunos resultados efectivos, y puede entonces caer hasta el nivel de la baja brujería, lo cual es el caso más común y difundido, que utilizan en sus trabajos restos en vía de desintegración del Mundo sutil, promoviendo así, la perdida de la calidad de los valores Tradicionales. Por suerte, la magia sólo puede ejercer su acción en el dominio psíquico, y que todo lo que atañe al dominio espiritual le está, por su naturaleza misma, absolutamente vedado. Es válido agregar que los ritos mágicos no tienen realmente, en cuanto a su objetivo propio, ningún punto en común con los ritos religiosos, ni por lo demás – con mayor razón – con los ritos iniciáticos.

No obstante, a todo lo anterior, el estudio de la magia – especialmente la alta magia ritual o magia "*blanca*" – se hace con la intensión de influenciar artificialmente al mundo invisible de los espíritus angélicos, teniendo siempre en

[6] Plano Vital es el nombre asignado a la parte del Mundo sutil o energético que se encuentra más cercano al mundo corporal

[7] El "Exoterismo" dentro del campo de la "Tradición" representa el aspecto externo destinado a la masa del pueblo. En occidente tal aspecto reviste comúnmente la forma religiosa.

[8] Recordemos que la Ceremonia no es más que una pompa exterior que puede en ocasiones acompañar a los Ritos. Por si sola, constituye un mero adorno que en el mejor de los casos servirá de "apoyo psicológico" para el individuo que participa del Rito, pero sin añadir nada esencialmente a éste.

[9] El "Camino de Retorno", es el camino hacia la Fuente Originaria. Designa a un proceso exento de "saltos" o "mutaciones" que permite al Iniciado, reencontrarse con la única y verdadera "evolución" que no puede ser más que de orden Espiritual. El Camino de Retorno –por otra parte- hace referencia a una cadena ininterrumpida (de orden Sagrado) que se remonta hasta el origen de la humanidad (y más allá de éste), mediante la cual ha sido comunicada a ésta la esencia existencial, de carácter Trascendente (Espiritual) que actúa a la vez como vínculo con el principio. El Camino de retorno es la "VIA" donde todos los iniciados -que no han culminado aún el trabajo- se reencuentran y se hacen "UNO" en la búsqueda de la Liberación; por lo tanto, los Viajeros en este Camino –no importando el estado efectivo que hayan alcanzado– no ha realizado aún la Identidad Suprema

[10] El Mundo Intermediario, designa una de las posibilidades de manifestación individual perteneciente al campo indefinido de la manifestación sutil

[11] La "Edad Oscura" que atravesamos en la actualidad, es denominada en la tradición hindú como "Kali–Yuga". Si se compara el "Manvántara" (o ciclo cósmico mayor) (del cual es parte) con un año, el Kali-Yuga equivaldría al invierno. Caracterizado por el ocultamiento de la Tradición, la mezcla de las castas (hasta su desaparición), etc. Tiene su equivalente en la "Edad de Hierro" de la Tradición Escandinava o en los "pies de la Estatua" en el sueño simbólico de Nabucodonosor en la Tradición Hebrea.

cuenta la precaución, que reglas precisas aplican. El más ligero error podría tener consecuencias graves y desencadenar la muerte o la locura. Las fuerzas ocultas que el mago domina y mantiene bajo su poder podrían volverse contra él si perdiera por un sólo instante su control. En masonería, el conocimiento sobre alta magia es una herramienta muy útil, cuando se trata de consagración de lugares u objetos y prácticas de exorcismo. Como es de suponer, la angelología y los genios de la Cábala ocupan un sitio esencial en estos ritos especiales de magia blanca.

Retomando el tema de los elementales – y tal como lo describimos al principio del presente trabajo – debemos reiterar que ellos devienen de los elementos – Aire, Fuego, Agua y Tierra – o, dicho de otra manera, provienen de los aspectos sustanciales[12] básicos de toda manifestación corpórea y si esto es así; ellos –los elementales- están presente en todo cuanto existe en el mundo de la manifestación.

Es por ello que, en masonería, los elementos están asociados a las pruebas preliminares o preparatorias, asociadas a los "*viajes*" simbólicos, que el recipiendario[13] debe vencer, para obtener la purificación corporal y psíquica, necesaria para recibir el "*Fiat Lux*"[14] que lleva al profano[15] al inicio de un cambio de consciencia[16] como resultado de una vivencia interior. Me refiero aquí, a los Tres Viajes dentro del Templo como parte del rito de iniciación, más el "*viaje previo al centro de la Tierra*", que corresponde a la Cámara de Reflexiones.

En la primera prueba en la Cámara de Reflexiones, se vence al elemento TIERRA y se dirige el recipiendario luego hacia la búsqueda de la Luz. Prosigue el Recipiendario con las otras tres pruebas, con las que culmina su purificación o CATARSIS, en el más puro sentido Alquímico. Dicha Purificación se realiza por medio de los Elementos: Agua, Fuego y Aire (en este mismo orden), cuyo "*soporte*" material es el propio cuerpo físico, que globaliza los Elementos de que él mismo está constituido. Iniciáticamente se trata de conducir al Ser a un estado de simplicidad indiferenciada. Por esta razón las Pruebas son realizadas mediante los Elementos, pues quien dice "*elemento*" dice simple, y quien dice simple, dice incorruptible, como nos lo han enseñado nuestros Hábiles Maestros. Sobre el orden de los elementos en las pruebas iniciáticas, se harán algunas aclaratorias y precisiones más adelantes.

Los viajes, con sus respectivas PRUEBAS sobre los Cuatro Elementos, son un medio eficaz para la efusión de la Influencia Espiritual y un modo de transmisión de una Enseñanza Simbólica que debe ser objeto de MEDITACIÓN por parte del Iniciado, a fin de que pueda develar el contenido Esotérico; es decir penetrar el MISTERIO.

La Prueba o Purificación por el Agua, despoja el Alma de la pesadez de las pasiones imperiosas y exigentes; con ello, adquiere mayor lucidez para darse cuenta de que ningún apego, ni opinión y creencia pueden compararse a la Verdad Liberadora; La Prueba del Fuego, le permite al recipiendario, realizar el íntimo contacto con la Esencia, con lo más interno y profundo de su Ser; y la Prueba del Aire, limpia y libera la Mente de los errores de apreciación relacionados con el conocimiento rudimentario; esta última prueba (Aire), genera – además – el hálito o soplo vital asociado a la respiración y por extensión a una Influencia Espiritual que actúa como elemento vivificante. Solo entonces el recipiendario puede tener acceso a regiones espirituales donde todo es Sabiduría, Belleza y Armonía, y el triunfo es definitivo en su lucha contra aspectos negativos del ser inferior.

Rene Guénon en su artículo sobre "*La Teoría Hindú de los Cinco Elementos*" nos comenta que, de un modo distintivo e individual, refiriéndose a las cosas sensibles o corporales; los elementos, son principios constitutivos de los cuerpos, son nociones universales; es decir, que designan al Ser manifestado considerándolo en su aspecto "*substancial*".

[12] Los aspectos sustanciales refieren al polo pasivo, femenino de la manifestación, la "Materia Prima" o Naturaleza Primordial (La Prakriti de la tradición hindú) a partir de la cual son "moldeadas" todas las cosas. Se le hacen corresponder a un aspecto cuantitativo. Todo esto en contraposición con los aspectos esenciales que representan al polo activo, masculino.

[13] El "Recipiendario" es el profano, que va a pasar por las pruebas, el día de su recepción.

[14] El término "Fiat Lux" refiere al "Orden" (en el doble sentido de mandato y "conjunto organizado") que produce la Iluminación que ha de Transformar el Caos (Tinieblas) en Cosmos (Orden), bien que se enfoque en un sentido Macro o Microcósmico. Desde el punto de vista de la Iniciación (que es el que aquí nos corresponde), se refiere a la transmisión de una Influencia Espiritual (por la vinculación a una organización Iniciática) que iluminará el caos de las potencialidades indiferenciadas del individuo.

[15] "Profano" es aquel que no ha sido iniciado siquiera virtualmente. El campo del Exoterismo pese a pertenecer al ámbito Tradicional es sin embargo Profano. El extremo máximo de la condición profana equivaldrá por tanto al estar "fuera" del campo Tradicional en su totalidad, es decir, un Ser que no participe en forma tradicional alguna (lo cual supone una anomalía), y que es sin embargo un caso muy frecuente en el mundo moderno. Decimos "fuera" (entre comillas), porque bien entendido, "lo Profano" no existe sino de manera ilusoria, existiendo sólo un "punto de vista Profano".

[16] La "Consciencia" es una función de los grados de conocimiento que el Ser va obteniendo a lo largo de la Vía que conduce a la liberación

Los elementos son considerados, pues, como determinaciones substanciales o, como la propia existencia corporal, que no es más que un simple accidente en relación con la Existencia Universal considerada en su integridad.

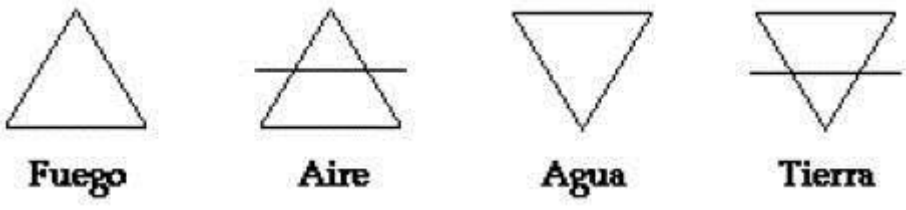
Si – por otra parte – consideramos en el "*Ser*" a la "*Esencia*" en correlación con la "*Substancia*", siendo estos dos aspectos complementarios uno de otro y correspondiendo a lo que podemos llamar los dos polos de la manifestación universal, será necesario que a estas determinaciones substanciales, que son los cinco elementos corporales, correspondan a un número igual de determinaciones esenciales o de "*esencias elementales*" que sean, podría decirse, sus "*arquetipos*", sus principios ideales y que pertenezcan, ya no al dominio corporal sino al de la manifestación sutil. De este modo, las cinco esencias elementales son de orden sutil, significando esto, que no son perceptibles en modo alguno por los sentidos corporales.

Recordaremos que los cinco elementos reconocidos por la doctrina hindú son los siguientes: el éter, el aire, el fuego, el agua y la tierra. Este orden es el de su desarrollo o su diferenciación a partir del éter, que es el elemento primordial. Por otro lado, a cada elemento le corresponde una cualidad sensible que es considerada como su cualidad propia, la que manifiesta esencialmente su naturaleza y por la que ésta nos es conocida; y la correspondencia que se establece así entre los cinco elementos y los cinco sentidos es la siguiente:

- al "éter" le corresponde el "oído"
- al "aire", el "tacto"
- al "fuego", la "vista"
- al "agua", el "gusto"
- y a la "tierra", el "olfato".

El orden de desarrollo de los sentidos es también el de los elementos a los que están ligados y de los que dependen directamente. Además, toda cualidad que es manifestada en un elemento, lo es igualmente en los siguientes, no ya como algo que les pertenece propiamente sino en cuanto procede de los elementos anteriores; en efecto, sería contradictorio suponer que el propio proceso de desarrollo de la manifestación, que se efectúa así gradualmente, pueda conducir, en un estadio ulterior, al retorno del estado de no manifestación de lo que ya se ha desarrollado en estadios de menor diferenciación.

En relación con lo tratado en el principio del párrafo anterior, y en referencia al orden y desarrollo de los elementos a partir del éter, que es el elemento primordial, es propicio retomar el tema de las pruebas preliminares o preparatorias, asociadas a los "*viajes*" simbólicos. Si tomamos en consideración que el rito de iniciación alude o simboliza el "*Viaje*" que realiza el alma después de la "*muerte física*"[17], es lógico que este viaje sea de modo "*inverso*" al desarrollo de los elementos y no a su importancia, como generalmente es asumido en algunas obediencias "*especulativas*", lo que constituye un error; por lo que es oportuno reiterar, que orden de los viajes purificatorios debe ser el siguiente: "*Tierra*" en el Cuarto de Reflexiones o Cámara Oscura, "*Agua*" en el primer viaje, "*Fuego*" en el segundo y "*Aire*" en el tercero. Es necesario que sea el elemento "*Aire*" el elemento de purificación del tercer y "*último viaje*" iniciático, dado que como anteriormente ya se expresó y es bueno repetirlo: *"el Aire, representa el hálito o soplo vital asociado a la respiración y por extensión a una Influencia Espiritual que actúa como elemento vivificante",* por ello debe ser inmediatamente previo a la recepción del "*Fiat Lux*".

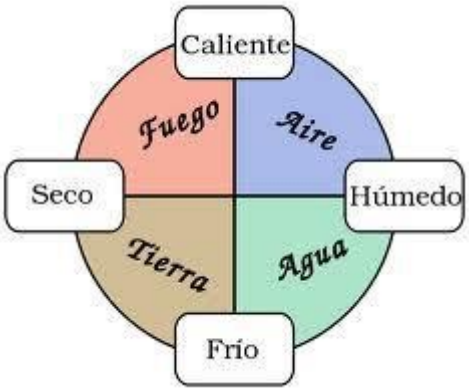


Simbología de los Cuatro Elementos Ordinarios con exclusión del Éter y en Orden Jerárquico o de Importancia (del más sutil al más denso). No debe confundirse este orden con el de producción de los mismos

[17] La Muerte física, entendida en el sentido craso, no es más que un símbolo de la Muerte Iniciática la cual en un primer sentido se refiere a la iniciación virtual, acompañada del "Segundo Nacimiento" o regeneración psíquica, y en un sentido superior a la "muerte psíquica" con su tercer nacimiento, (el cual debe ser visto más bien como una resurrección) y que no es otra cosa que la obtención del Estado Primordial al final de los Misterios Menores. Debemos asumir que la Muerte, desde el punto de vista Iniciático, no es más que una de las facetas de un proceso dual que contempla a la vez un nacimiento. Todo cambio de estado puede representarse simbólicamente como muerte y nacimiento a la vez.

Visto lo anterior, entremos a precisar otros aspectos en relación a los "*elementos*"; y así, Aristóteles por su parte, realiza consideraciones sobre las cualidades sensibles propiamente dichas; las cuales se basan, en las combinaciones del "*calor*" y el "*frío*", que son respectivamente principios de expansión y condensación, con lo "*seco*" y lo "*húmedo*":

- el fuego es caliente y seco
- el aire, caliente y húmedo
- el agua, fría y húmeda
- y la tierra, fría y seca.



Cualidades Sensibles de los Elementos según Aristóteles

Las agrupaciones de estas cuatro cualidades, que se oponen dos a dos, no atañen más que a los cuatro elementos ordinarios, con exclusión del éter; esto se justifica, por lo demás, por la observación de que éste, como elemento primordial, debe contener en sí mismo los conjuntos de cualidades opuestas o complementarias, coexistiendo así en estado neutro en tanto en cuanto se equilibran allí perfectamente una por la otra. El éter debe, pues, representarse como situado en el punto en el que las oposiciones todavía no existen, pero a partir del cual se producen, es decir: en el centro de la figura crucial cuyas ramas corresponden a los otros cuatro elementos; y esta representación es, efectivamente, la que adoptaron los Hermetistas de la edad media, quienes reconocen expresamente el éter con el nombre de "*Quintaesencia*".

El término "*Quintaesencia*", resulta algo confuso y supone un punto de vista parcial del Ser en vías de realización, dado que el "*Éter*" es (como ya se ha dicho) el primero en el orden de producción de los elementos, y a la vez, resulta ser el quinto si se emprende el "*camino de retorno*" a partir de la manifestación. Por su parte, el término "*Esencia*" resulta inadecuado para designar al Éter, el cual como "*elemento*" se considera Sustancial y no Esencial. El Éter, ubicado en el centro de la "*cruz de los elementos*", es representado simbólicamente por una Rosa (flor simbólica asociada a la Copa y al Corazón[18]), formando así el emblema de la Rosa-Cruz. En la terminología Alquímica, su hallazgo supone el fin de la "*Gran Obra*"[19] con la Obtención de la *"Piedra Filosofal"*[20] y el *"Elixir de la Inmortalidad"*[21].

La "Rosa – Cruz" símbolo propio del Hermetismo Cristiano, designó en Occidente a aquellos que habían alcanzado un grado efectivo de realización que podría definirse como la perfección del estado humano (restauración del Es-

[18] El Corazón es el centro de la Individualidad. Símbolo del Centro de todas las cosas. Relacionado con el vaso o la copa, el Grial. Contiene el germen de la individualidad. Asociado a la Caverna. Es en él donde tiene lugar el "Segundo Nacimiento". El corazón físico actúa y es empleado como símbolo de este centro de conciencia. Uno de los símbolos con el cual se asocia es el triángulo invertido que es a la vez una figuración jeroglífica del vaso o la copa.

[19] La "Gran Obra" es otra forma de llamar a la Alquimia. Consta de tres fases: Nigredo, Albedo, Rubedo; y se entiende como una aplicación de la Doctrina Hermetica.

[20] La Piedra Filosofal es de Naturaleza mineral y representa el estado final de Transmutación de los elementos imperfectos de la "materia" de la Gran Obra. Su obtención, supone la culminación de los Misterios Menores.

[21] El Elixir de la Inmortalidad está contenido en el Grial. Es símbolo de la obtención del Estado Primordial al culminar los Misterios Menores.

tado Primordial), es decir, el fin de la Iniciación en Misterios Menores. Designa hoy en día, a múltiples organizaciones inspiradas directa o indirectamente por los verdaderos Rosacruces; y, por otro lado, a organizaciones pseudo-iniciáticas que lo emplean de forma abusiva para aparentar una legitimidad que resulta absolutamente indemostrable por su ausencia total de vinculación tradicional regular.

La rosacruz, contiene dentro de sí a los cinco elementos (el éter en el centro o en la rosa y los otros 4 – aire, fuego, agua y tierra – en cada uno de sus cuatro brazos), ellos son los principios constitutivos de los cuerpos, en todo caso, los elementos no son cuerpos, ni siquiera simples, sino verdaderamente los principios substanciales a partir de los cuales se forman los cuerpos; y todo cuerpo, sea el que sea, procede en realidad del conjunto de los cinco elementos aunque pueda haber en su naturaleza cierto predominio de uno u otro.

Las cualidades sensibles expresan, en relación con nuestra individualidad humana, las condiciones que caracterizan y determinan la existencia corporal como modo particular de la Existencia universal, puesto que es por estas cualidades como conocemos los cuerpos. Con exclusión de cualquier otra cosa; podemos ver, pues, en los "*elementos*" la expresión de estas mismas condiciones de la existencia corporal, ya no desde el punto de vista humano sino desde el punto de vista cósmico. Con esto puede comprenderse inmediatamente cómo las cualidades sensibles proceden de los elementos como traducción "*microcósmica*" de las realidades "*macro-cósmicas*" correspondientes.

La concepción de los elementos se relaciona, no sólo con las condiciones especiales de la existencia corporal sino también con unas condiciones de existencia de un orden más universal y, más precisamente, con las propias condiciones de toda manifestación. En esta última, la tierra, ocupar el punto más bajo, que se considera como la región de la oscuridad. El agua ocupa el hemisferio inferior, el límite extremo en cualquier modo de manifestación. La región intermedia, es la del aire, elemento neutro que mantiene el equilibrio, se extiende transversalmente sobre la superficie de las aguas, separa y delimita las zonas respectivas del agua y el fuego[22]. En efecto, el hemisferio superior está ocupado por el fuego. En todo esto, el éter: como es el más elevado y el más sutil de todos los elementos, debemos colocarlo en el punto más alto, es decir, en el polo superior, que es la región de la luz pura, por oposición al polo inferior que es, como hemos dicho, la región de la obscuridad. Así pues, el éter domina la esfera de los demás elementos; pero, al mismo tiempo, hay que considerarlo envolviendo y penetrando todos estos elementos, de los que es el principio, y eso en razón del estado de indiferenciación que le caracteriza y que le permite realizar una verdadera "*omnipresencia*" en el mundo corporal. El éter está esparcido por todas partes y penetra a la vez el exterior y el interior de las cosas.

Si tomamos los elementos en el orden del más sutil al más denso, encontraremos, precisamente, el orden al que podemos llamar jerárquico, que no debe confundirse con el orden de producción de los mismos. En efecto, el aire ocupa una posición intermedia entre el fuego y el agua, pero no deja por ello de ser producido antes del fuego y, a decir verdad, la razón de estas dos situaciones diferentes es, en el fondo, la misma: es que el aire es un elemento neutro, en cierto modo, y que, por eso mismo, corresponde a un estado de menor diferenciación que el fuego y el agua porque ambas tendencias, ascendente y descendente, se equilibran también perfectamente una con otra. Si nos colocamos en el punto de vista de la producción de los elementos, hay que considerar su diferenciación como si se efectuara a partir del centro de la esfera, punto primordial en el que colocamos entonces al éter, en tanto en cuanto es el principio de éstos. De ahí tendamos, en primer lugar, a la expansión horizontal, que corresponde al aire; después, la manifestación de la tendencia ascendente, que corresponde al fuego; y la de la tendencia descendente que corresponde en primer lugar al agua y luego a la tierra. Aquí vemos una relación de correspondencia con las "GUNAS" de la Tradición Hindú, que siendo "*Cualidades Constitutivas*" contenidas en "*Prakriti*"[23], producen un desequilibrio en la manifestación o modifican su aspecto "sustancial". Las "*Gunas*" como condiciones de la existencia universal son tres:

[22] En el libro del Génesis "1", se dice a propósito de la tierra como región de oscuridad y del aire ubicada en la región intermedia como elemento neutro entre las aguas y el fuego, lo siguiente: "(1) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. (2) La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas. (3) Dijo Dios: «Haya luz», y hubo luz". Entendiendo aquí a la "luz" como representativa del elemento fuego, ubicado por encima del aire, representado en el Genesis como el viento que aletea por encima de las aguas.

[23] PRAKRITI, es un término propio de la Tradición Hindú, que refiere a un Concepto Metafísico relativo a la Sustancia (Hyle) Universal indiferenciada. Aspecto pasivo y femenino de la primera polarización del Ser Universal. Contiene tres Gunas o cualidades constitutivas. Es "fecundada" por "Purusha" (aspecto activo, positivo). También llamada Mula-Prakriti para significar "raíz" (Raíz que no posee raíz). Principio Sustancial de la Manifestación. Tiene su equivalente en el término árabe El-Fitrah, significando "Naturaleza Primordial". También llamada Pradhana. Asociada al simbolismo de las "Aguas" (en este caso como "Aguas Primordiales"), en su sentido más elevado representa el Caos de posibilidades informales, contiene todas las posibilidades de Manifestación. Asociada al aspecto cuantitativo y Sustancial, por oposición a la "cualidad" y la Esencia (Eidos) representadas por "Purusha".

1. *Satwa*: principio ascendente asociado a la luz (o elemento "*fuego*")
2. *Rajâs*: tendencia expansiva en una modalidad, asociada al "*Aire*"
3. *Tamas*: tendencia descendente asociada a la oscuridad y al elemento "*Tierra*" (en menor nivel al "*agua*").

Ubicación espacial y jerárquico de los Elementos en el proceso Alquímico

Entremos ahora a precisar algunos detalles sobre las propiedades de cada uno de los cinco elementos, comenzando con el primero de ellos, "*el éter*"; este es verdaderamente un elemento real y distinto de los demás. El éter es pues lo que ocupa todo el espacio; por ello, el éter encierra ya en potencia, no sólo todos los elementos sino también todos los cuerpos. Al ser el principio de las cosas corporales, es considerado como esencialmente simple, siempre en razón de su homogeneidad, y como impenetrable porque es él el que lo penetra todo.

La cualidad sensible que se relaciona con el éter es el "*sonido*"; el cual se produce por el movimiento vibratorio y se propaga por ondulaciones, ola tras ola u onda tras onda, irradiando en todas direcciones a partir de un centro determinado. Tal movimiento se propaga alrededor de su punto de partida por ondas concéntricas, uniformemente repartidas siguiendo todas las direcciones del espacio, lo que da origen a la figura de un esferoide indefinido y no cerrado; y por ello podrá dar origen a todos los demás movimientos que se distinguirán de él en tanto en cuanto no se efectuarán ya de una manera uniforme siguiendo todas las direcciones; y así mismo, todas las formas más particularizadas procederán de la forma esférica original. Así, el éter primitivamente homogéneo, engendra los demás elementos y tiene como origen un movimiento elemental que se produce del modo que acabamos de describir, a partir de un punto inicial cualquiera, en este medio cósmico indefinido; pero este movimiento elemental no es nada más que el prototipo de la ondulación sonora. Según esto, es en el éter donde reside la causa del sonido; añadamos, por último, a este respecto, que la cualidad sonora es igualmente sensible en los otros cuatro elementos, en cuanto todos éstos proceden del éter.

El segundo elemento, es "*el aire*"; esta palabra deviene del hindú "*vâyu",* que a su vez derivada de la raíz verbal *"vâ"* que significa *"ir o moverse",* designa propiamente el soplo o el viento y, como consecuencia, la movilidad es considerada como el carácter esencial de este elemento. De un modo más preciso, el aire, tal como ya hemos dicho, se considera como dotado de un movimiento transversal que sigue cierta dirección particular. Esta propagación del movimiento siguiendo ciertas direcciones determinadas implica una ruptura de la homogeneidad del medio cósmico; y

tenemos desde ese momento un movimiento complejo. Tal movimiento da origen a formas igualmente complejas y, como la forma es lo que afecta en primer lugar al "*tacto*", la cualidad tangible puede relacionarse con el aire como si perteneciera a este elemento, que, por su movilidad, es el principio de la diferenciación de las formas. Es, pues, por el efecto de la movilidad por lo que el aire se nos hace sensible.

El tercer elemento es "*el fuego*", que se manifiesta a nuestros sentidos bajo dos aspectos principales, como luz y calor; la cualidad que le pertenece es la "*visibilidad*", es bajo su aspecto luminoso como debe considerarse el fuego; es evidente que sólo por la luz es como los cuerpos se hacen visibles. El color es una propiedad característica de la luz, por otro lado, bajo su aspecto calórico, el fuego es sensible al tacto, en el que produce la impresión de la temperatura; el aire es neutro desde este punto de vista puesto que es anterior al fuego y que el calor es un aspecto de éste; y, en cuanto al frío, se considera como una propiedad característica del agua. Así pues, con respecto a la temperatura, como en lo que concierne a la acción de las dos tendencias ascendente y descendente que hemos definido precedentemente, el fuego y el agua se oponen uno al otro, mientras que el aire se encuentra en un estado de equilibrio entre estos dos elementos.

Los Elementales en la Visión Alquímica
(Véanse las cuatro esquinas

El cuarto elemento, "*el agua*", tiene como propiedades características, además del frío del que acabamos de hablar, la densidad o la gravedad, que le es común con la tierra, y la fluidez o la viscosidad, que es la cualidad por la que se distingue esencialmente de todos los demás elementos. Por otra parte, la cualidad sensible que corresponde al agua es el "*sabor*".

Finalmente, el quinto y último elemento es "*la tierra*" que, al no tener ya la fluidez como el agua, corresponde a la modalidad corporal más condensada de todas; por eso, es en este elemento en el que encontramos en su más alto grado la gravedad, que se manifiesta en el descenso o la caída de los cuerpos. La cualidad sensible que es propia de la tierra es el "*olor*"; por eso esta cualidad se considera como si residiera en unas partículas sólidas que, desprendiéndose de los cuerpos, entran en contacto con el órgano del olfato.

Expuesta en grandes líneas generales, la teoría de los elementos, es momento de pasar a continuación a hacer una descripción de los elementales. Sobre este particular, Jorge Adoum, en el Capítulo III "*Los Elementales*" del Libro "*El Maestro Mason y Sus Misterios*" nos señala que existen ciertas entidades elementales llamados espíritus del fuego, del aire, del agua y de la tierra. Considera Adoum que estos seres elementales son los ángeles de todas las religiones y los protectores de las corrientes iniciáticas, y que son ellos los que se encargan de propagar la obra del hombre en la tierra.

El hombre, bajo ciertos estados alterados de consciencia y en comunión con la Madre Naturaleza – la cual es nuestro libro abierto que debemos imitar – puede llegar a gobernar a estos elementales y provocar ilusiones, que en el mundo profano es considerado como milagros.

Mientras más virtuoso sea el hombre, por que busca la luz, con mayor facilidad tendrá a los elementales a su servicio, quienes le obedecen con alegría y lo protegen, ellos se pueden presentar con la vestidura que deseen e imitar al ser que más le agrade para transmitir sus enseñanzas. Así nos encontramos con los Gnomos, las Ondinas, los Silfos y las Salamandras.

Los Gnomos

Asociados al elemento Tierra, son al mismo tiempo inteligencias del reino mineral; se comunican con los hombres que gustan de la mecánica y de la ingeniería, porque ellos son los mejores ingenieros de la Naturaleza. Son los inspiradores de los hombres de industrias y fábricas. Los Gnomos de origen superior, obedecen al mago y le comunican su propia sabiduría. Ellos saben, de memoria, todos los libros sagrados, por haber oído su lectura muchas veces y tienen una fuerte tendencia religiosa. Tienen buena memoria y, como viven muchos siglos, pueden dictar al mago o iniciado, una historia fidedigna y recordarle muchos pasajes y secretos olvidados.

La Tradición Cabalista, los describe como seres fantásticos, espíritus o genios de la Tierra, representado en muchos cuentos infantiles como geniecillos o enanos que trabajan en las minas. En los cuentos de hadas, estas historias donde los gnomos se hacen presentes, son dotadas de intervenciones en los asuntos mortales a través de la "magia". En este mundo mágico en donde se engloba a los gnomos, no son concebidos como mundos apartes, es el mismo mundo del hombre en estado mágico, y además usan ropas, adornos, muebles, casas y otros objetos semejantes a los de los humanos; viven en regiones imaginarias y parajes como: colinas, árboles, cuevas, etc.
Cada uno de los reinos elementales tiene su propio Rey. Los Gnomos son muy obedientes a su Rey Elemental. Ellos construyen las formas por corto espacio de tiempo, luego las destruyen y tornan a reconstruirlas nuevamente. Ejecutan con perfección todos los rituales y ceremoniales de las religiones y escuelas iniciáticas, en especial, el ritual de la masonería – menciona Adoum. El hombre, en sus átomos internos tiene una naturaleza gnómica y puede ponerse en contacto con esos seres, que registran la historia de su pasado. Estos átomos son los componentes de los minerales del cuerpo humano.

Las Ondinas
Asociadas al elemento Agua, viven en lo más esotérico de nuestro mundo interno, intensifican sus trabajos durante la luna llena. En algunas mitologías son denominadas también como Ninfas, que son a su vez, las deidades del agua; en algunos casos son asociadas con las hadas. El Rey Elemental del agua posee una remotísima sabiduría. Las Ondinas manipulan la substancia mental y adquieren la forma que deseen asumir. Los elementales del agua son muy cariñosos y piden amor, belleza y paz y, de esta manera, servirán al hombre: con amor. A veces se presentan en forma de bellísimas mujeres y hermosas doncellas, con largos y brillantes cabellos, que gustan de la música y de la danza. Adquieren densidad en la misma atmósfera del hombre y tienen control sobre los colores y los diseños.

Existen también los elementales inferiores del agua, que se convierten en seres como vampiros y pueden materializarse para ser vistos por los sensitivos, siendo muy peligrosos e impuros; moran en los burdeles y prostíbulos y se aparecen durante el sueño a sus disolutas víctimas. Estos elementales fueron creados por los pensamientos y pasiones bajas de todos los hombres y se convirtieron en sus propios demonios.

Los reyes de los elementales superiores del agua son muy categóricos en sus juicios y sentencias. Su presencia está siempre acompañada del símbolo del tridente. Por ello Neptuno, dios romano del mar y Poseidón, su correspondiente en la mitología griega, se les representa sosteniendo un tridente.

Para poder hablar con las ondinas, es necesario emplear el idioma de los símbolos y saber usarlos. Ellas nos legaron estos símbolos para que aprendamos sus enseñanzas en las escuelas internas de instrucción, dentro de nosotros mismos. En estas escuelas sólo entran Iniciados y aspirantes de méritos, que buscan la superación y el servicio.

Los Silfos
Asociados al elemento Aire, trabajaron mucho en la evolución del hombre. Los Silfos superiores son eruditos, seres muy inteligentes y dignos con una memoria prodigiosa. Ellos retienen todas las historias y enseñanzas escritas por los sabios del mundo. Enseñan al Iniciado, no sólo lo que dijo un maestro o filósofo, sino también lo que él no dijo, siempre que sean dignos de recibir tal enseñanza.

Muchos de los elementales del aire se prestan para ser guías de los que mueren repentinamente, para protegerlos de las alucinaciones del más allá. La irradiación del silfo eleva el pensamiento, desarrolla la vista interna, dicta los rituales de la Naturaleza y capacita la lectura y el saber de los libros perdidos de la antigüedad. Ellos retienen todo lo que fue dicho por los profetas y poseen los secretos de todas las escuelas y fraternidades ocultas. Cada hombre refleja el tipo de silfo y sílfide acorde consigo. El silfo lee el pensamiento y puede hacer volver a la mente o memoria lo que quedó olvidado.

El mundo inferior de estos elementales es la hechicería y necromancia –magia negra- que evoca a los muertos para obtener de ellos revelaciones sobre el futuro. Los silfos inferiores penetran en los médium y seres sensitivos, representan cualquier personaje histórico, imitando su voz, su caligrafía, su fisonomía y, a veces, hasta hablan su propio idioma. Muchas veces, además, se manifiestan, como si fuesen seres queridos: padre, madre, hermano o un santo; luego principian a dictar discursos y consejos de moral, imitando o representando, con mucho poder de falsificación. A la larga, producen perturbaciones mentales en sus víctimas, destruyendo la fluidez del cuerpo astral.

Las Salamandras

Asociadas al elemento Fuego. El Reino del Fuego es maravilloso, es el mundo de la iluminación espiritual y del bienestar de las naciones. El fuego es el elemento que trae la armonía al mundo; entendiéndose que estamos hablando de su aspecto superior.

Las Salamandras como seres del fuego, tienen conciencia superior a la de los hombres. Ellas hablan por la boca de los profetas; guían a las naciones hacia el bienestar y fueron adoradas en la antigüedad. Ellos guiaron a Juana de Arco para salvar su nación en momentos de peligro. Los elementales del fuego, son los "*Hijos de la Llama*" de los iniciados.

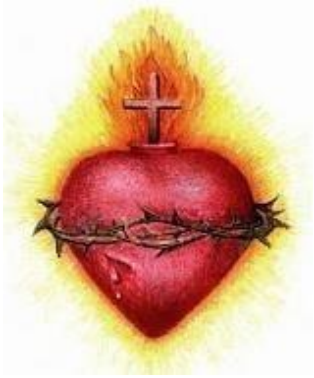
Veamos como la antorcha olímpica, encendida en su inicio por los rayos del sol en Olimpia (Grecia) y llevada a la sede por relevos de corredores en los juegos olímpicos, simboliza todo este espíritu armonioso entre los países. Fíjense que esta ceremonia de la antorcha finaliza con una suelta de palomas, representando el espíritu pacífico; de hecho, la palabra antorcha, significa aquello que sirve de norte y guía para el entendimiento.

Cuando se evoca el elemento fuego, dentro del propio cuerpo se crea una llama para consumir todos los átomos y elementales inferiores. El despertar del fuego es la meta de todo Iniciado. Recordad que el fuego tiene dos características: el calor y la luz, y esta última es la que piden los hermanos para el neófito[24] y que el Venerable Maestro concede al tercer golpe de mallete.

Dondequiera que se encienda un fuego, correrán hasta él, con rapidez, los elementales inferiores. La persona dominada por estos elementales gusta de la destrucción por medio del fuego.

Los elementales superiores del fuego no producen calor, como generalmente se cree, porque son la contraparte del fuego inferior. Estos seres son los verdaderos maestros.

El elemento fuego depura el cuerpo mental de todos los átomos inferiores, entonces el discípulo comenzará a aspirar átomos y fuerzas solares, para el renacimiento espiritual. La norma para atraer átomos o ángeles solares para el cuerpo es aspirar por la fosa nasal derecha y tener perfecto dominio sobre el sexo. Los átomos solares curan las enfermedades y eliminan todos los átomos destructivos, confiriendo poder y energía al hombre, dándole una nueva voluntad rejuvenecedora. Abandona sus resabios raciales y la religión externa para entregarse a lo Interior. La meta de todo iniciado es evocar la llama interna de la sabiduría, después de haberse depurado de todo deseo inferior; por eso, el sagrado corazón de Jesús, es representado en "*llama*". El Corazón es el centro de la vida y también el centro del Ser total, centro a la vez divino y humano, morada de inmortalidad, donde reside el *athanor* hermético, fuego invisible que cumple la "*Gran Obra*".



[24] Neófito en griego significa propiamente "nueva planta". Se llama así al recién iniciado una vez que le son comunicados los Misterios y es debidamente decorado.

El corazón en llama se emparenta con el Sol, el "*Sol Espiritual*". Esta asimilación del sol y el corazón, en cuanto a su significado "*central*", es común a todas las doctrinas tradicionales, tanto de Occidente como de Oriente. Por ello, el Sol, dotado de la fuerza de un corazón, dispersa y difunde de sí mismo el calor y la luz, como si fueran la sangre y el hálito, indicación del calor y la luz. Luz, que es propiamente el símbolo del espíritu, idéntico a la inteligencia; y el "*calor vivificante*", que refiere al papel "*vital*" del principio que es centro del Ser. El fuego que reside en el centro del Ser es a la vez luz y calor; que se puede traducir como inteligencia y amor, respectivamente, aunque no sean en el fondo sino dos aspectos inseparables de una cosa única.

De lo anterior, se puede concluir que los elementales del fuego son solares, son de corrientes de naturaleza masculina, positiva. Para desarrollar esta energía solar, tenemos que inhalar átomos iguales – fotones, que son las partículas que constituyen la luz. Enseguida, despiertan los elementales del fuego, que están en el sistema seminal. Es necesario aspirar este elemento del fuego interno y encenderlo, porque tiene la llave de la substancia universal. Existen ciertos átomos dentro del cuerpo que, al principio, no responden y quedan desordenados y de allí viene la resistencia que se conoce como tentación y sus excitaciones fuertes. No obstante, con la persistencia, comenzará la energía a elevarse en espiral, desde la base y nos despertará al son de su nota clave.

Representación de los dos rayos de calor y luz en la Imagen de Cristo de la Divina Misericordia de la Tradición Cristiana. El rayo pálido justifica a las almas y el rayo rojo simboliza la Sangre que es la vida de las almas. Ambos rayos significan los sacramentos y todas las gracias del Espíritu Santo y también la nueva alianza de Dios con el hombre contraída en la Sangre de Cristo y en su Corazón.

Esta energía comienza en la base de la espina dorsal (que representa el estado profano o de "*sueño*"), y se eleva por la médula espinal, marcando diferentes etapas de desarrollo, tratando de salir por lo alto de la cabeza; así al llegar al Chakra del Corazón, representa a la iniciación virtual o "*Segundo Nacimiento*"; en el Chakra de la Frente, representa a la iniciación real o "*Estado Primordial*"; y la llegada de esta fuerza sutil al Chakra de la Coronilla, indica el paso a los "*Estados Superiores*". Esta energía sutil está encerrada en una especie de saco y, de no ser evocada, pasará a los órganos de generación. Si permanece allí, el hombre se convierte en un ser diabólico, en mero instrumento del enemigo interno, en sus nefastas operaciones. Sin embargo, si aspiramos a elevarla, para que controle nuestros centros nerviosos y el Sol Interno, entonces recibiremos enseñanzas de la grande y Sabia Inteligencia del Sistema Solar. Para lograr esto, es necesario ser valiente y fuerte.

Cuando, por medio de la aspiración, inhalación y concentración, se consigue unir en el sacro las dos corrientes, solar y lunar, se despierta la Serpiente de Fuego, que comienza a agitarse en su cámara. Esta es el "*Kundalinî*" de la tradición hindú, fuerza sutil representada simbólicamente por esta serpiente de fuego, que yace dormida en la base de la columna vertebral y de cuya activación y subsecuente reubicación en los distintos Chakras, se encarga el ángel o átomo guardián que agita la energía seminal y la serpiente comienza a buscar su alimento, que es una especie de electricidad estática, que se encuentra en el sistema nervioso y es la contraparte superior de la energía seminal. La serpiente penetra por la puerta que conduce a la región seminal, donde muda su voltaje y sube por la abertura de la espina dorsal; por allí seguirá ascendiendo, vivificando, desarrollando estos centros – chakras – los cuales se encuentran a lo largo del sistema nervioso. En este estado, es necesario tener mucha precaución, para certificarse de que la energía ascendida sea de naturaleza superior porque, de lo contrario, el hombre labra su propia desgracia.

Sistema de Chakras de la Tradición Hindú

Los dos polos de la energía deben ser unidos al eje de la espina dorsal, lo que producirá una tercera corriente, que regulará la respiración de las fosas nasales. Esta energía forma el cuerpo mental y, gracias a ella, nace el Maestro Interno Libertador. Ella se asemeja a una espada flamígera que relampaguea en el centro umbilical. Es ella la que abre todos nuestros centros magnéticos y nos concede la gran Inteligencia y el Poder, perdidos desde eras remotas. Este don del Íntimo, o Yo Soy, nos libera del enemigo secreto y nos confiere la alta iniciación – pasamos de la iniciación virtual a la iniciación real.

Los egipcios fueron clarividentes: vieron los átomos solares y los hallaron parecidos con el escarabajo; por esto, sus sacerdotes tomaron por símbolo este insecto, aunque el átomo solar sea algo más redondo.

El átomo solar se compone de dos energías opuestas: positiva y negativa, con una pared que los separa. De su forma surgen dos antenas cruzadas, las cuales sostienen el átomo hijo, diminuto, del cual vienen a ser los padres. De esas dos antenas brotan corrientes de energía. A esto se le da el nombre de Caduceo de Mercurio. El átomo diminuto contiene todos los elementos del fuego y extrae su naturaleza ígnea de los distintos planetas. Este átomo diminuto posee la sabiduría y el estado del Íntimo, que está más allá del bien y del mal. Esta es la meta de todo iniciado y la felicidad buscada por todos.

Para culminar con el tema de los elementales, es necesario resaltar que todos ellos son mortales; asociándose íntimamente con el hombre, este tiene el poder y el privilegio de darles parte de la substancia divina del "*Yo Soy*" y convertirlos en inmortales.

Se cierra el presente escrito, en cuenta de que aquí solo se indicó lo básico sobre el tema y que el mismo, no es más que una motivación a la investigación y a la búsqueda, porque seguro estoy, que solo se sembraron muchas dudas, pero este es un buen principio para avanzar por la senda del iniciado, que nos lleve al equilibrio interno y el de la naturaleza, donde se mantienen los elementales en su estado superior. Que la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza sean la medida entre ellos y el hombre, en especial el hombre iniciado y que los cinco elementos – tierra, agua, aire, fuego y éter – y sus espíritus elementales, sean los fundamentos de la manifestación sensible, impregnados de una cualidad sagrada en la tripartita condición del ser humano: cuerpo, alma, espíritu.

El autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, Estado Tachira, Venezuela, Tierra de Gracias,
a los 14 días del mes de noviembre, del año del Señor 2013

@ernestormm

"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"

HRDM+KLWNNNG

La propaganda en el nazismo y la masonería

Por el Muy Respetable hermano
Roberto Aguilar MS Silva

Dedicado al Hermano José Schloser y a todos nuestros Hermanos que murieron bajo el régimen nazi.

La propaganda consiste en el lanzamiento de una serie de mensajes que busca influir en el sistema de valores del ciudadano y en su conducta.

Etimológicamente propaganda proviene de propagar, tomada del latín propagare que significa 'perpetuar, acrecentar, extender'. Aunque a veces la palabra propaganda es usada como sinónimo de exageración, falsedad y abuso, la propaganda como tal significa expansión, diseminación, multiplicación rápida. Pero algunos autores dicen que proviene del latín moderno cuyo significado es "para ser divulgado".

La propaganda tiene sus inicios en la curia romana que la utilizaba para difundir el mensaje religioso. Su uso continúa en el periodo de la Contrarreforma donde de nuevo la Iglesia emplea la expresión de propaganda fide con intención pastoral. Cuando el 22 de junio de 1622 el Papa Gregorio XV instituye la Congregación para la Evangelización de los Pueblos, también conocida como propaganda fide, con el fin de propagar el catolicismo en los continentes en vías de colonización.

Esta connotación religiosa desaparece con el uso de la propaganda por parte de los regímenes totalitarios del siglo XX (nazismo, fascismo, estalinismo). A partir de este momento, el término se asocia con el control de la opinión pública mediante medios de comunicación masivos. Posteriormente, la propaganda se vinculará con las estrategias de los partidos políticos y los gobiernos no identificados con las fórmulas de gobierno totalitarias.

La propaganda, cuando es utilizada de forma no ética, es en realidad un modo de desinformación y censura y usa la metodología de la retórica para convencer a los destinatarios de la misma. En el sentido político del término se desarrolló fundamentalmente en el siglo XX con la Sociología moderna y la consolidación de la sociedad de masas. El ministro de propaganda de Adolf Hitler, Joseph Goebbels[1], sociólogo, lo primero que hizo para llegar al poder fue apoderarse de los medios de comunicación de masas para adoctrinar al pueblo con propaganda política. La famosa frase de "***Una mentira repetida mil veces se transforma en una verdad***" refleja ese modo de proceder.

El padre de la propaganda nazi fue Joseph Goebbels, responsable del Ministerio de Educación Popular y Propaganda, creado por Adolf Hitler a su llegada al poder en 1933. Goebbels había sido el director de la tarea comunicativa del Partido Nazi y el gran arquitecto del ascenso al poder. Una vez en el Gobierno y con las manos libres para monopolizar el aparato mediático estatal, Goebbels prohibió todas las publicaciones y medios de comunicación fuera de su control, y orquestó un sistema de consignas para ser transmitido mediante un poder centralizado del cine, la radio, el teatro, la literatura y la prensa. Era también el encargado de promocionar o hacer públicos los avisos del gobierno. Usó mucho lo que hoy en día se conoce como el marketing social, ensalzando muchos sentimientos de orgullo, promoviendo muchos odios y en muchas ocasiones mintiendo y convenciendo de cosas muy alejadas de la realidad.

Ante la necesidad de un fuerte respaldo económico Goebbels inauguró la ayuda de invierno de 1941, en ella se promovía la colaboración del pueblo y el descuento obligatorio del 10% de los sueldos. La ayuda de invierno fue un éxito y recaudó mucho. En esa temporada los chicos de las Juventudes Hitlerianas salían con huchas en mano a recaudar donaciones. Otra de las singularidades de este evento se observaba en algunos voluntarios como dibujantes rápidos hacían retratos por 2 marcos o más. También tuvo otra técnicas y métodos como el de hacer esperar al público alemán por las noticias en tiempos de victoria para crear un fuerte suspenso y hacer que cuando recibieran las buenas nuevas la alegría sea más duradera.

[1] Paul Joseph Goebbels (Rheydt, Renania del Norte-Westfalia, Alemania, 29 de octubre de 1897 – Berlín, Alemania, 1 de mayo de 1945), político alemán, fue el ministro de propaganda de la Alemania Nacional Socialista, figura clave en el régimen, amigo íntimo de Adolf Hitler, y Canciller de la Alemania Nazi en su sucesión. Uno de los principales oradores del Tercer Reich, fue él quien pronunció el famoso discurso de la guerra total en el Palacio de los Deportes. Tuvo un gran talento para persuadir a las masas. Tras la derrota de Alemania en la Segunda Guerra Mundial se suicidó junto a su esposa, Magda Goebbels, después de que ésta hubiera matado a los seis hijos de ambos.

A Goebbels se le atribuye mucho de propaganda moderna, entre ellos sus 11 principios:

1. *Principio de simplificación y del enemigo único*. Adoptar una única idea, un único símbolo. Individualizar al adversario en un único enemigo.

2. *Principio del método de contagio*. Reunir diversos adversarios en una sola categoría o individuo. Los adversarios han de constituirse en suma individualizada.

3. *Principio de la transposición*. Cargar sobre el adversario los propios errores o defectos, respondiendo el ataque con el ataque. «Si no puedes negar las malas noticias, inventa otras que las distraigan».

4. *Principio de la exageración y desfiguración*. Convertir cualquier anécdota, por pequeña que sea, en amenaza grave.

5. *Principio de la vulgarización*. Toda propaganda debe ser popular, adaptando su nivel al menos inteligente de los individuos a los que va dirigida. Cuanto más grande sea la masa a convencer, más pequeño ha de ser el esfuerzo mental a realizar. La capacidad receptiva de las masas es limitada y su comprensión escasa; además, tienen gran facilidad para olvidar

6. *Principio de orquestación*. La propaganda debe limitarse a un número pequeño de ideas y repetirlas incansablemente, presentarlas una y otra vez desde diferentes perspectivas, pero siempre convergiendo sobre el mismo concepto. Sin fisuras ni dudas. De aquí viene también la famosa frase: «Si una mentira se repite suficientemente, acaba por convertirse en verdad».

7. *Principio de renovación*. Hay que emitir constantemente informaciones y argumentos nuevos a un ritmo tal que, cuando el adversario responda, el público esté ya interesado en otra cosa. Las respuestas del adversario nunca han de poder contrarrestar el nivel creciente de acusaciones.

8. *Principio de la verosimilitud*. Construir argumentos a partir de fuentes diversas, a través de los llamados globos sondas o de informaciones fragmentarias.

9. *Principio de la silenciación*. Acallar las cuestiones sobre las que no se tienen argumentos y disimular las noticias que favorecen el adversario, también contraprogramando con la ayuda de medios de comunicación afines

10. *Principio de la transfusión*. Por regla general, la propaganda opera siempre a partir de un sustrato preexistente, ya sea una mitología nacional o un complejo de odios y prejuicios tradicionales. Se trata de difundir argumentos que puedan arraigar en actitudes primitivas.

11. *Principio de la unanimidad*. Llegar a convencer a mucha gente de que piensa «como todo el mundo», creando una falsa impresión de unanimidad.

Este mensaje propagandístico nazi se basaba en una lógica simple y directa asentada en tres pilares: anticomunismo, anticapitalismo y antisemitismo.

El primer elemento de esta negación de valores consistió en rechazar la organización política de las democracias y de la Unión Soviética, como fórmulas infectadas de corrupción, argumentando que la democracia deriva en comunismo, desorden y pérdida de las tradiciones, frente a la forma propuesta por el fascismo-nazismo basada en priorizar el Estado por encima del individuo, el orden emanado de un líder y la defensa de las tradiciones nacionales. El segundo de los elementos, el anticapitalismo, acusaba al libre mercado de ser el desencadenante del paro y de la crisis económica que hundía a Alemania.

Esta retórica se dirigía a la infraclase (el lumpeng), a las capas medias y al pequeño empresario, pese a que en la práctica su política económica consistió en una conjunción entre la nacionalización de empresas y la connivencia con los más grandes capitalistas del sector industrial.

El tercer postulado del aparato mediático nazi fue la afirmación de que la raza aria era superior, una defensa que buscaba en la comunidad judía el chivo expiatorio de la desgracia alemana. En concreto, atacaba a los banqueros judíos como los responsables de administrar las reparaciones de guerra impuestas a Alemania tras la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, el objetivo real de este discurso era barrer las diferencias grupales entre alemanes y construir una identidad enfrentada al "otro" o "enemigo común" mediante el odio étnico.

La Propaganda y el Holocausto

Según el United States Holocaust Memorial Museum (2011), el Holocausto fue la persecución y el asesinato sistemático burocráticamente organizado de aproximadamente seis millones de judíos por el gobierno nazi y sus colaboradores. “Holocausto” es una palabra de origen griega, que significa “sacrificio por fuego.” Los nazis, que tomaron el poder en Alemania en enero de 1933, creían que los alemanes eran una “raza superior” y que los judíos, considerados “inferiores”, no merecían vivir. Durante el Holocausto, los nazis también tuvieron en su mira a otros grupos por razón de su percibida “inferioridad racial”: los romas (gitanos), los discapacitados, y algunos grupos eslavos (polacos, rusos, y otros). Otros grupos fueron perseguidos por razones políticas, religiosas o de orientación sexual: comunistas, socialistas, testigos de Jehová y homosexuales.

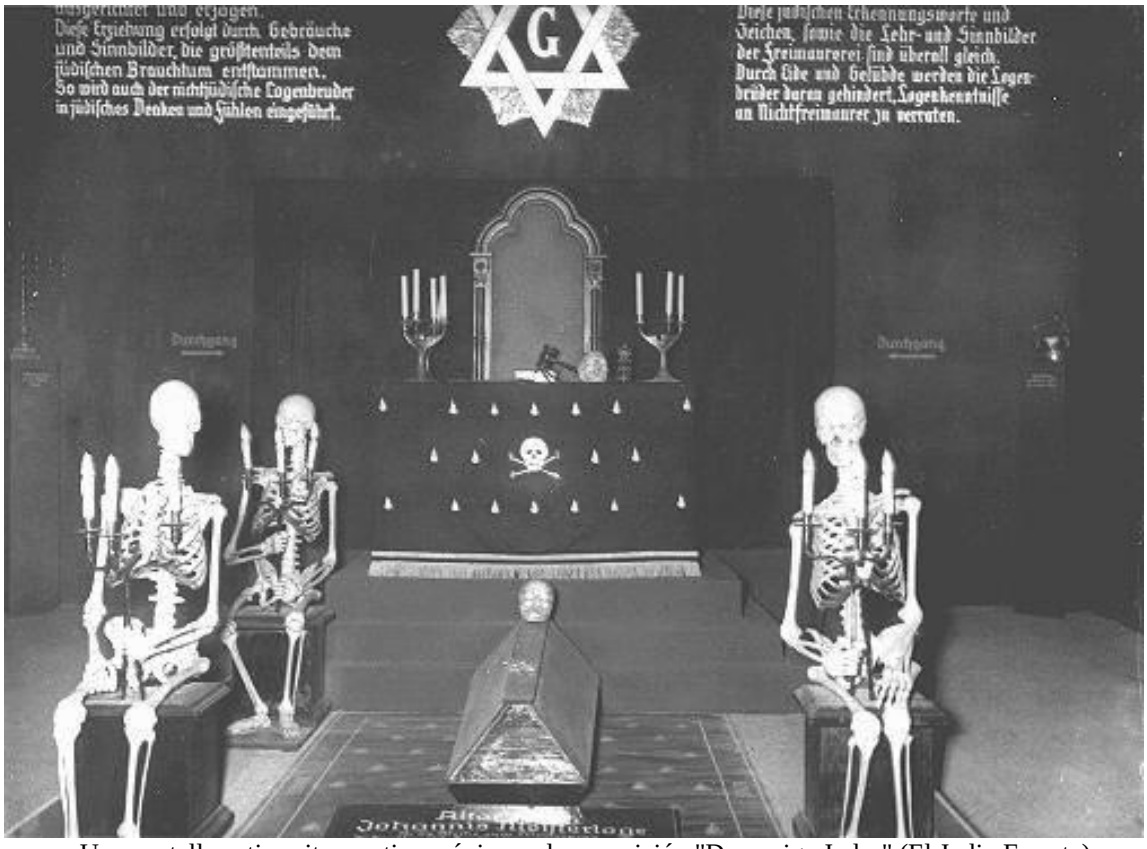
La propaganda sirvió como una herramienta importante para obtener el apoyo de la mayoría del público alemán que no había respaldado a Adolf Hitler y avanzar con el programa radical nazi, que requería el consentimiento, el apoyo o la participación de un amplio sector de la población. El régimen nazi usó la propaganda efectivamente para movilizar a la población alemana a apoyar sus guerras de conquista hasta el final del régimen. La propaganda nazi fue también esencial para motivar a los que llevaban a cabo el asesinato masivo de los judío europeos y de otras víctimas del régimen nazi. También sirvió para asegurar la aquiescencia de millones de otros – como testigos inocentes – en la persecución racial y el asesinato masivo.

Propaganda: La creación de un líder

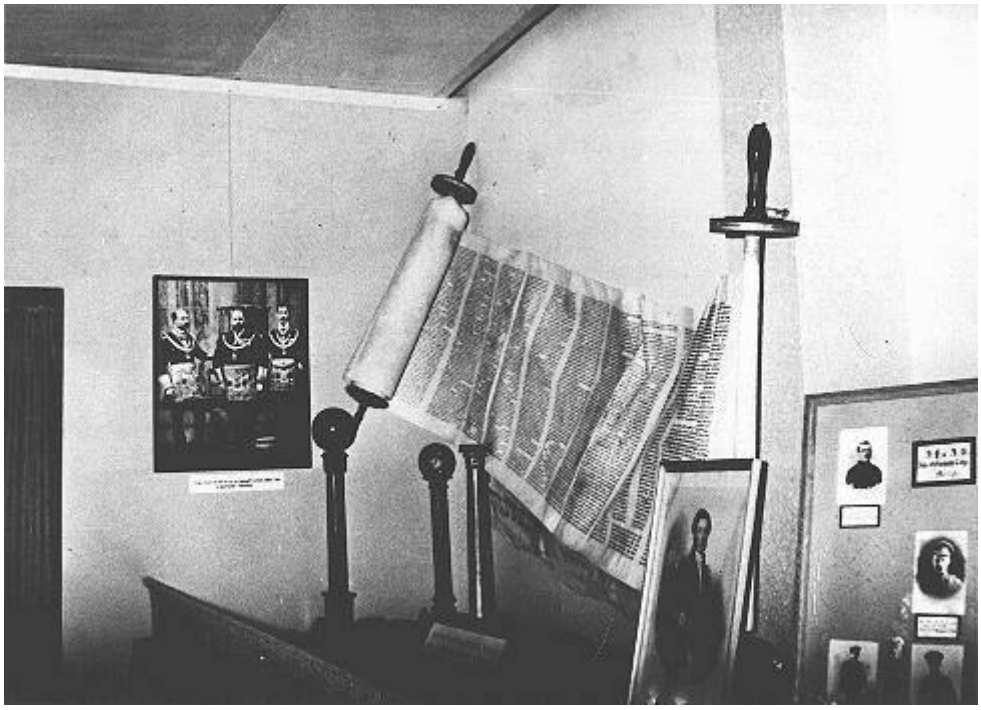
El intenso deseo público de tener líderes carismáticos ofrece un terreno fértil para la propaganda. A través de una imagen pública cuidadosamente orquestada del líder del Partido Nazi Adolf Hitler durante el período políticamente inestable de Weimar, los nazis explotaron este anhelo para consolidar el poder y promover la unidad nacional. La propaganda nazi facilitó el rápido ascenso del Partido Nazi a una posición de prominencia política y, finalmente, al control de la nación por parte de los líderes nazis. En particular, el material de campaña para las elecciones de la década de 1920 y los primeros años de 1930, así como también el convincente material visual y las apariciones públicas atentamente controladas, se unieron para crear un “culto al Führer” en torno a Adolf Hitler. Su fama creció a través de los discursos que pronunciaba en las grandes concentraciones, los desfiles y la radio. En esta figura pública, los propagandistas nazis mostraban a Hitler como un soldado listo para el combate, como una figura paterna y como un líder mesiánico elegido para rescatar a Alemania. Las técnicas de propaganda modernas – que incluían imágenes fuertes y mensajes simples – ayudaron a impulsar a este Hitler nacido en Austria que, de ser un extremista poco conocido, se convirtió en uno de los principales candidatos en las elecciones presidenciales alemanas de 1932. La propaganda de la Primera Guerra Mundial tuvo una influencia significativa en el joven Hitler, que sirvió como soldado en el frente de batalla desde 1914 hasta 1918. Como muchos otros, Hitler creía firmemente que Alemania había perdido la guerra no por la derrota en el campo de batalla, sino como resultado de la propaganda enemiga. Hitler suponía que los vencedores de la Primera Guerra Mundial (Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos e Italia) habían recorrido las calles con mensajes claros y simples que alentaban a sus propias fuerzas y, al mismo tiempo, debilitaban el deseo alemán de combatir. Hitler comprendió el poder de los símbolos, la oratoria y la imagen, y formuló eslóganes para su partido político que eran simples, concretos y conmovedores para llegar a las masas. Entre 1933 y 1945, la adulación pública a Adolf Hitler fue una característica siempre presente en el espacio público de la vida alemana. Los propagandistas nazis describían a su líder (Führer) como la personificación viviente de la nación alemana, que irradiaba fuerza y una inquebrantable devoción por Alemania. Los anuncios públicos reforzaban el concepto de Hitler como el salvador de una nación alemana derrotada por los términos del Tratado de Versalles posterior a la Primera Guerra Mundial. El culto a Adolf Hitler fue un fenómeno masivo fomentado deliberadamente. Tanto los propagandistas nazis como los artistas producían pinturas, letreros y bustos del Führer, que luego eran reproducidos en grandes cantidades para ser colocados en lugares públicos y en los hogares. La editorial del Partido Nazi imprimió millones de copias de la autobiografía política de Hitler, *Mein Kampf* (Mi Lucha) en ediciones especiales, incluyendo ediciones para recién casados y traducciones al sistema Braille para personas ciegas. La propaganda nazi idolatraba a Hitler como un talentoso estadista que traería estabilidad, crearía puestos de trabajo y restauraría la grandeza de Alemania. Bajo el régimen nazi se esperaba que los alemanes mostraran lealtad pública al “Führer” de maneras casi religiosas, como hacer el saludo nazi y saludar a las personas en la calle diciendo “¡Heil Hitler!”, el llamado “saludo alemán”. La fe en Hitler fortaleció los lazos de unidad nacional, y el no acatamiento de esta ideología significaba disensión en una sociedad donde la crítica abierta al régimen y a sus líderes constituía un motivo de encarcelamiento.

Propaganda anti-masónica

Propaganda diapositiva titulada "los judíos, la masonería y el bolchevismo", con una serpiente venenosa con colmillos. Esta fue la diapositiva de título para la Parte I de una serie de conferencias producido por "Der Reichsführer de las SS, Chef der Siedlungshauptamtes des-Rasse und" (el líder de las SS, el Jefe de la Raza y el Asentamiento Sede Central), ca. 1936.



Una pantalla antisemita y anti-masónica en la exposición "Der ewige Judas" (El Judio Errante) Munich, Alemania, 10 de noviembre de 1937.



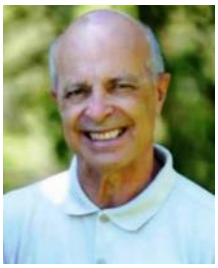
Una exhibición, titulada " Masonería Británica ", en una exposición antisemita y antimasónica en Berlín: la yuxtaposición de un rollo de la Torá y una foto del rey Edward teniendo insignias masónicas.
Berlín, Alemania, 7 de marzo de 1941.

Bibliografía

UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM.
Propaganda: La creación de un líder. http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007830

WIKIPEDIA. Propaganda. http://es.wikipedia.org/wiki/Propaganda

El autor



Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
ARLS Sentinela da Fronteira, n°53, Corumbá, MS
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

El candidato.

Tres viajes al corazón de la masonería

Por el Venerable Hermano
Angel R. Medina

Cesar-2019

Capítulo VI de su obra "*Las claves perdidas de la Francmasonería*"

Toda persona que va ser iniciada en la Masonería se le denomina «*Candidato*». Al decir de un investigador como Mackey, este nombre proviene del latín candidatus, que significa «*vestido de blanco*» o candidis vestibis indutos, y refiere que «*en la Roma antigua, aquel que solicitaba un cargo entre el pueblo, usaba un manto blanco brilloso de construcción singular con el frente abierto y flotante, para exhibir las heridas que había recibido en su pecho*»

Esta apostilla de Mackey, nos permite recordarle al masón sobre la «*pureza de conducta y carácter*» que deben poseer aquellos que desean ingresar en la Orden y, que, por supuesto, para ser aceptado debe prevalecer en él que sea «*un hombre libre y de buenas costumbres*».

Casi todos los diccionarios –hasta los más ortodoxos– coinciden en sus acepciones sobre el significado de la palabra «Candidato». El Diccionario de la Real Academia Española, verbi gracia, lo define de la siguiente manera: *«Candidato, del latín candidatus, persona que pretende alguna dignidad, honor o cargo. Persona propuesta o indicada para una dignidad o un cargo, aunque no lo solicite»* (1992); sin embargo, el Diccionario Clave, indica al respecto: *«Persona que solicita o pretende un cargo, una distinción o algo semejante, o que es propuesta para ellos*».

Etimológicamente, viene «del latín candidatus, y éste de candere (ser blanco), porque los candidatos se vestían con toga blanca».

Igualmente, Frau Abrines, escribe que es «*candidato*», todo profano desde que eleva su petición para ingresar en la masonería hasta que es presentada y discutida en el Taller. Sin embargo, considera importante, además, distinguir bien las desavenencias que existen entre las diferentes denominaciones de Candidatos, Postulante, Recipiendario Aspirante y Neófito. Sobre ello subraya Frau Abrines:

> *«Es Candidato, todo profano, desde el momento que firma su demanda y deja de ser Candidato y pasa a ser Postulante, hasta que empiezan las pruebas, el día de su iniciación, que toma el título de Recipiendario. Terminada la recepción, recibido y proclamado el Aspirante o Recipiendario, se llama Neófito hasta el momento en que se ha completado su instrucción por el Orador»*.

Un detalle muy importante sobre este tema, lo plantea René Laban en su libro *Los símbolos masónicos* al citar a Ragon en sus Cursos Filosóficos quien explica: «cuando la Logia ha aceptado su admisión, el postulante es candidato». Escribe Laban que existen otras opiniones. «Candidus, 'blanco', alude a la pureza necesaria para recibir la iniciación, y candidatus significaba 'blanqueado'» (67). Considera, igualmente, que con esta palabra hay «una sutil alusión al fuego, el fuego purificador».

Personalmente, me aferro a la opinión de Laban quien concuerda con Fredéric du Portal en su libro Des Couleurs Symboliques al afirmar que «*la luz tiene por signo el color blanco*» y «*el blanco ha sido también aplicado a la pureza, a la sencillez, a la inocencia. El color blanco es de los iniciados. Porque el hombre que abandona las tinieblas para seguir la luz pasa del estado profano al de iniciado, al de puro*»

Razonemos: si hay algo que el hombre ha aborrecido siempre es la oscuridad y, por ende, la ignorancia. Cuando hace siglos los griegos cavilaban románticamente que la vida era luz irradiada por los dioses; los antiguos constructores y picapedreros se aferraban a que la luz que provenía del Oriente, simbolizaba la sabiduría y el conocimiento para los primeros masones. Si regresásemos a los principios de la masonería, encontramos que en épocas pasadas los candidatos a penetrar en nuestros Augustos Misterios se preparaban antes de la ceremonia. «*Los días previos a la iniciación se esperaba que el candidato guardara una perfecta castidad para evitar que se produjeran interferencias en su campo energético y para que sus depósitos de energía creativa estuvieran llenos*», (Masonería, el código de la luz 44). Sin embargo, los tiempos han cambiado, ahora los templos se encuentran en las ciudades, pero el hecho más importante es hacerle entender al Candidato que desde ahora, «*va a penetrar en un mundo invisible para él, que escapa a la visión de sus ojos y a su comprensión en aquel momento*».

Como opinan Kabaleb y Kashiel, quien se inicia en nuestros misterios desconoce lo anteriormente expuesto y «*se acercan a la Orden para que le sean revelados*». Ello explica, que desde nuestra iniciación se nos moviliza para ser «*portadores de Luz*».

El Candidato, antes de ser iniciado, debe saber que la Francmasonería tiene como fin conseguir una sociedad humana más armónica, justa y fraternal. Como afirma el Querido Hermano Armando Hurtado, la filosofía masónica «*se centra en la esencialidad humana*»:

> *Concebir el ideal masónico como únicamente válido en un momento y en un lugar determinado eliminaría su universalidad. Ello supondría el anquilosamiento esclerótico que se llama normalmente 'vejez' y que precede a la muerte. Nuestro tiempo es resultado de una evolución a la que muchos masones han contribuido partiendo de su iniciación, precisamente para «rectificar» el patrimonio de conocimientos que la sociedad va acumulando y para que cada uno pueda analizar y trabajas su «piedra bruta» en los nuevos ambientes sociales que vayan surgiendo*.

Ciertamente así también lo testifica Oswald Wirth en *El ideal iniciático*: «*Lo que distingue ante todo el Iniciado es la profundidad de su pensamiento, como también lo limitado de sus visiones*». Wirth escribe: «*Libre ya de las apreciaciones rastreras del profano, debe llegar a comprender lo que hay, tanto por debajo como encima de las cosas que percibe la vida corriente, y las primeras pruebas iniciáticas hacen precisamente referencia a este doble campo de exploración*». Wirth, concluye al respecto que se trata de «*aprender la teoría*» para luego «*ejercitarnos*» en la práctica del Arte de vivir y esto supone el objetivo esencial de la iniciación masónica.

El sistema de «*tocar puerta*» en las Logias —y es mi opinión personal— nunca ha sido la más acertada. Además de absurdo, este sistema ha creado vicios y por eso muchas logias rebosan en la mediocridad y la consecuencia es el éxodo y la dispersión de muchos Hermanos que vieron en la masonería una especie de club elitista, de una asociación benéfica, de unas Hermanitas de la Caridad o de un club de hombres vestidos de negro que prenden más lógico, sería el de escoger al futuro Candidato, explicarle detalladamente lo que es la masonería y ver si posee las condiciones para ser masón. Es necesario suministrarle al Candidato mayor información que le permita deslindar sobre el paso que va a dar.

Por consiguiente, se debe abrir un proceso de investigación. La decisión de hacerse masón debe ser libre y espontánea.

El Candidato debe conocer bien el pensamiento masónico para evitarle conflictos en el futuro. Desde un principio hay que hacerle entender que la Orden es una institución filosófica, filantrópica, educativa y progresista, y los principios se basan en la libertad del individuo y de los grupos humanos. Al Candidato, incluso, hay que enseñarle cuáles son los principales enemigos del hombre y, por ende, de la masonería: la ignorancia, la superstición, el orgullo, la intemperancia, la intolerancia, el vicio, la discordia, el individualismo, la dominación y los privilegios. A esto hay que sumarle la práctica de la moral, la igualdad, la solidaridad humana y la justicia, porque la masonería es «*una alianza universal de hombres libres e ilustrados que se reúnen para trabajar por el perfeccionamiento moral e intelectual de la humanidad*».

El Venerable Hermano Armando Hurtado considera que la Francmasonería es un proyecto de Fraternidad universal, vivido y desarrollado desde una formación iniciática. Es decir, es un proyecto que implica «*un programa de trabajo forjador de armonía*». Sobre ese mismo aspecto, Hurtado subraya:

> *Para que el camino emprendido lleve a buen fin, los masones hemos de seguir una metodología que es iniciática porque creemos que el Hombre encierra un complejo y sutil bagaje espiritual que precisa del tiempo y del espacio para ordenarse hacia el logro de una verdadera conciencia individual, pasando por diferentes niveles que nosotros simbolizamos en los temas graduales de la Iniciación. Cada persona tiene una oportunidad espacio-temporal, desde que nace hasta que muere, para desarrollar su potencialidad, y lo que se persigue mediante la vivencia de la fraternidad masónica*.

Como explicamos anteriormente, suele confundirse en muchos rituales las palabras Candidato, Aspirante, Recipiendario y Neófito. Nuestro Ritual y Catecismo para el Grado de Aprendiz, destaca que «*Candidato es el profano propuesto para ser Iniciado; Aspirante, es el mismo después de ser admitido y Recipiendario, cuando principian las pruebas y Neófito, después que es proclamado y ha visto la luz*». Al acudir a su primera Tenida, será Aprendiz Masón.

El Candidato debe entender –y así se lo deben explicar los Expertos– que la masonería es una institución iniciática tras un ritual que da paso a un cambio de estado (de profano a masón) y simboliza un cambio sustancial en su existencia; es decir, no es un «*estilo de vida*» sino una un ejemplo de vida bajo la perspectiva de una insistente bús-

queda filosófica. Debe entender, además, que la Francmasonería es una instancia humanista, de repercusión social que le permite reflexionar sobre el acontecer histórico. Igualmente, debe ser ejemplo de fraternidad, tolerancia, humildad y debe demostrar amor a la ciencia. Un Querido Hermano, eruditamente, auguró tomando distancia de cualquier concepción religiosa, que la Puerta del Templo es distinta a la Puerta de los Cielos, porque estas no pueden abrirse si no se dispone de las «*llaves adecuadas*». Lo que si debe saber cualquier persona que ingrese a la Orden, es que en las Logias hay dos puertas: una muy «*estrecha*» para entrar y otra enorme y descomunal para el que se quiere ir.

Trabajos citados

- Clave. Diccionario de uso del español actual. 4ª ed. Madrid: Ediciones SM, 2000.
- Frau Abrines, Lorenzo. Diccionario enciclopédico de la masonería. México: Editorial del Valle de México, 2006.
- Gallatin Mackey, Albert. Enciclopedia de la masonería. México: Grijalbo, 1981.
- Gran Logia de la República Bolivariana de Venezuela. Ritual y catecismo del grado de Aprendiz. Texto oficial. Caracas, 2000.
- Hurtado, Armando. Nosotros, los masones. Madrid: Edaf, 2005.
  Por qué soy masón. 4ª ed. Madrid: Editorial Edaf, 1994.
- Kashiel, Kabaleb y. Masonería, el código de la luz. Madrid: Edaf, 2007.
- Laban, René. Los símbolos masónicos. Barcelona: Ediciones Obelisco, 2006.
- Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. 21ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
- Wirth, Oswald. El ideal iniciático. 5ª ed. Buenos Aires: Kier, 2003.

El Autor

Venezuela, 1948-2015

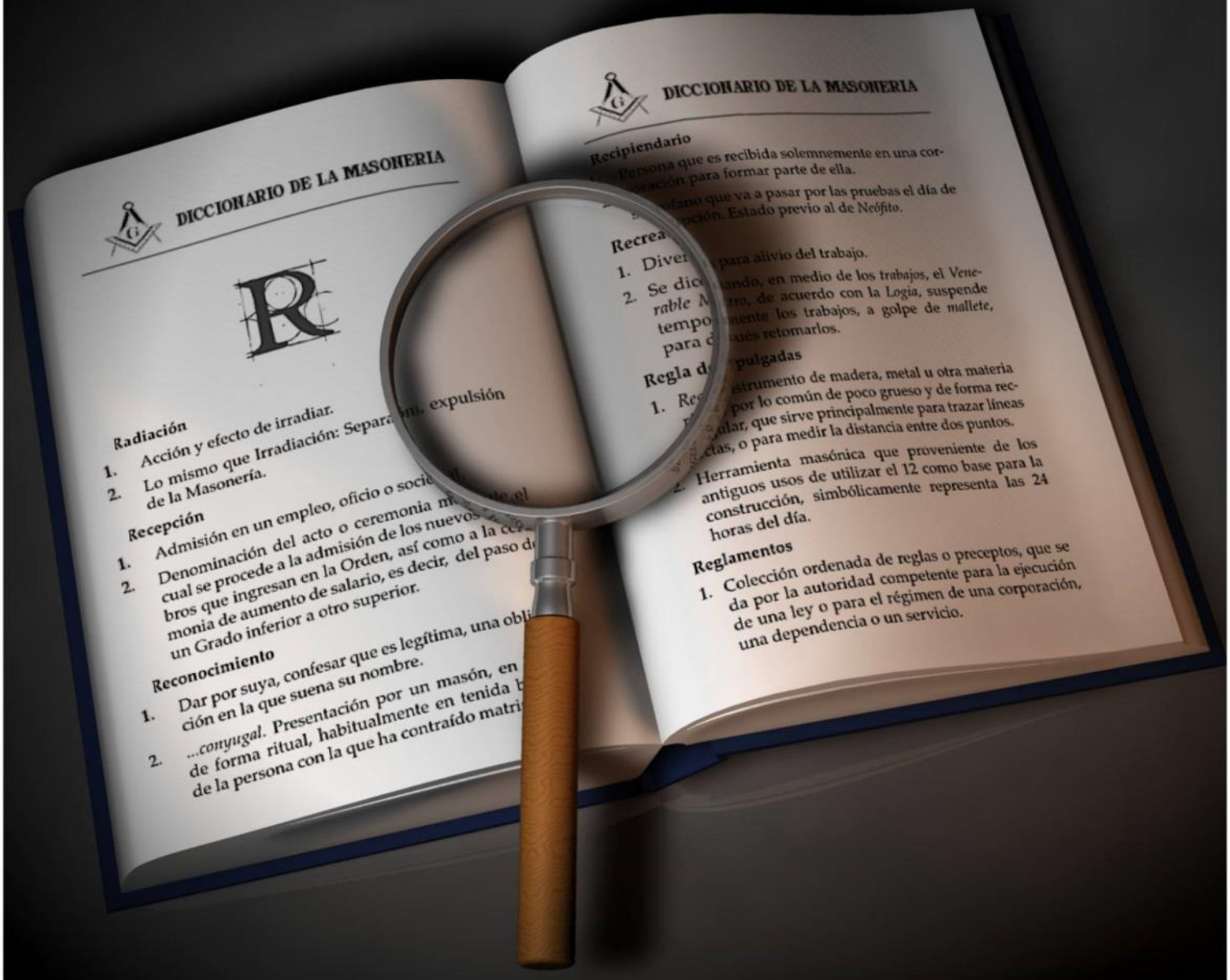
El Venerable Hermano Angel R. Medina Urbaneta se inició como masón en la Logia Sol de Aragua N° 96. Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia Leonardo Da Vinci N° 244, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela. Fue miembro, además, del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

Glosario de términos masónicos

Segunda parte

Por el Muy Venerable Hermano
Humberto Camejo Arias



César-2019

CAPITULO II – Glosario de términos (Continuación)

Ara o Altar. En el centro del Templo, sin tomar en cuenta el Oriente, está ubicado el Ara o Altar, que consiste en una mesa o columna de base triangular, elevada sobre tres pequeñas gradas o gradines, cuyas caras miran hacia el Occidente, Sur y Norte respectivamente. Sobre el Ara debe colocarse un cojín de forma triangular, tapizado en color rojo, ricamente adornado con flecos de color oro.

Sobre este cojín se coloca el Volumen de la Ley Sagrada, (Biblia), la Constitución Masónica de la Gran Logia, una Escuadra, un Compás y una Espada Flamígera desnuda, esta última irá debajo de la Biblia con la punta hacia el Oriente. Es semejante al Tabernáculo del pueblo Hebreo, si se le relaciona con la ubicación contemplada en el Templo Masónico, y también a los altares egipcios y romanos por la forma de su construcción. Representa la verdad que debe descubrir todo Masón por la perseverancia, el estudio y la constancia en la práctica de todas las virtudes.

Alrededor del altar se encuentran ubicadas, en forma de escuadra, tres pequeñas columnas, (Sabiduría, Fuerza y Belleza), sobre los cuales se colocan cirios que deberán permanecer encendidos durante el trabajo de la Logia.

Esta forma triangular del Altar de los Juramentos representa según *Jorge Adoum*, "los tres altares en el tabernáculo, símbolo de la evolución: Altar de bronce o de sacrificio, altar del incienso y el altar de oro, cuyo simbolismo es el hombre antiguo, el hombre moderno y el hombre del futuro o superhombre".

Para el *Dr. Pedro Barboza de la Torre*, la forma triangular "parece la más simbólica, porque son el zócalo de una columna triangular truncada, símbolo de una vida interrumpida por la muerte. El hombre es una tríada, y pertenece simultáneamente al reino biológico, al psicológico y al social. El Ara es, además, el símbolo de la tumba, hacia la cual camina el hombre. Entre columnas, el Masón representa al hombre que nace; pero, ese hombre marcha hacia el Ara. Todo esto está relacionado con el tiempo que debe trabajar. En efecto, el Aprendiz trabaja desde Mediodía (cuando ve la Luz, entre Columnas) hasta Medianoche (cuando muere). Se es Masón desde el día en que se recibe la Luz, hasta el día en que se apaga en él la vida, y muere".

"En el Altar o Ara, el Compás indica la moderación de nuestros deseos; la Escuadra, la equidad que debe regular nuestras acciones; el Libro Sagrado (Biblia) la vida espiritual del Masón y la Espada, es el símbolo del honor por el que juran todos los miembros de esta Augusta Orden.

Las tres luces que arden alrededor del Ara, simbolizan la Ciencia, la Virtud y la Fraternidad". *(El Ara. Editorial Masónico Menphis.)*

El Altar o Ara, según expresa el *Dr. Ramón Romero*, en el *Manual Práctico y Filosófico del Aprendiz Masón*, "es el sitio donde se ofrecen a Dios los sacrificios. Es allí donde el Masón ofrece en holocausto, el sacrifico de sus pasiones y donde el hombre presta acatamiento a las leyes del Supremo Hacedor. Los actos más formales o solemnes, tales como juramentos, consagraciones, afiliación, regularización y muchos otros se realizan frente al Ara".

La *Enciclopedia ENCARTA 2000*, se refiere al Altar en los términos siguientes: "Al Altar se le ha concedido un significado religioso y simbólico y se considera un objeto santo y reverenciado, un lugar envuelto por la presencia divina donde podrían realizarse su contacto y comunicación. Su poder era tan sagrado y estaba tan protegido por tabúes, que servía a veces, de asilo para aquellos que buscaban refugio. En lo más profundo del simbolismo del altar subyace la idea de que sea el centro o imagen del Universo. Los griegos lo consideraban como el núcleo de la tierra, del cual surgía toda vida. El significado cósmico del altar fue estudiado con gran profundidad, de forma especial en la India. Los antiguos sabios contemplaban sus diferentes partes como representaciones de las distintas secciones del Universo y concluyeron que su construcción era una repetición de la creación. El altar, como montículo elevado de tierra, también simboliza a la madre sagrada; su misma forma podía ser comparada con el cuerpo de una mujer".

Para el Masón el Ara o Altar de los Juramentos, representa al Sol, y como la Logia representa al Universo, este se coloca precisamente en el centro para significar mejor al Astro Rey que se le supone en el centro de un Universo, o cuando menos, en el centro de su sistema planetario. *(El Ara. Editorial Masónico Menphis. México.)*

Para referirse al Ara, *Aldo Lavagnini*, en el Manual de Aprendiz expresa: "es el símbolo de la elevación de nuestros pensamientos por medio del cual percibimos la realidad trascendente que se esconde bajo la apariencia contradictoria y llegamos a conocer la palabra, o sea la verdad, que es propósito íntimamente benéfico de toda experiencia, siempre extendida para nuestro progreso y bien, más verdaderos".

Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García en su obra *"Los 33 Temas del Aprendiz Masón*" definen el Ara en los siguientes términos: "se le considera como representativo de la Eternidad, del Secreto, del Misterio, de lo Desconocido, de lo Abstracto, y en general de todas las Fuerzas Ocultas que existen en el Universo, como Arcanos de la Naturaleza; además, en lo material, el Ara es emblemática de la Tumba, o sea del Sepulcro que recibe al hombre como el sitio propio para su Descanso Eterno".

Ciertos autores manifiestan que en las Logias Simbólicas existen cuatro tipos de altares, siendo el primero de ellos el Altar de los Juramentos, el segundo, el Altar del Fuego, ubicado en el extremo Sur del Templo, de donde se originan las llamas durante el acto de Purificación simbólica de los recipiendarios; el tercero es el Altar de los Holocaustos, conocido también como el Mar de Bronce y finalmente el Altar de los Perfumes, en el cual se ubica el pebetero utilizado para quemar el incienso. De estos, el Altar de los Juramentos es imprescindible para todo trabajo en el Templo.

En el *Lexicón de Masonería,* de *Mackey* se refiere al Altar de los Juramentos como "el lugar en donde se ofrecían sacrificios a Dios. Después de la erección del Tabernáculo, los altares fueron de dos clases: de los sacrificios y del incienso. El altar masónico puede considerarse como la representación de ambas formas. De este altar se eleva constantemente el Gran Yo Soy, el grato incienso del amor, consuelo y verdad fraternales, mientras que sobre él quedan las indómitas pasiones y los mundanales apetitos de los hermanos como un apropiado sacrificio al genio de nuestra Orden".

Esteban Oria, miembro activo de la Orden, en su trabajo a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo, manifiesta lo siguiente: "Ya sabemos que nuestra Logia, al Simbolizar el cosmos, simboliza tanto el macro como el microcosmos puesto que éste es una miniatura de aquél, por lo que el taller es también una imagen de nuestro templo interno y el Ara por ser su punto central, corresponde en el ser humano a su corazón, lugar donde se recibe la palabra y la sabiduría divina – testificadas por el Libro Sagrado que reposa en nuestro Altar – lugar de transformaciones y de realización".

"Por la posición que ocupa en el Centro del Templo y bajo la Estrella Polar, el Ara simboliza el Centro Polar, y se relaciona a su vez con la letra G (inscrita entre la escuadra y compás que sobre ella se apoyan); recordemos, además, que la masonería operativa solía suspender del techo, por una cuerda, una G sobre una esvástica (simbolizando el Centro Celeste y el terrestre); la vertical es el hilo que une y ordena los mundos (que pasa por el Centro Polar), el eje simbolizado por el brazo del compás que permanece inmóvil al trazar el circulo". *(Diccionario de la Francmasonería, Juan Carlos Daza*).

En conclusión, el Ara o Altar de los Juramentos, es un símbolo muy antiguo utilizado en todas la religiones para el sacrificio de animales durante los oficios religiosos, como tributo por una trasgresión a la ley o por un pecado cometido, aun cuando, hay autores que indican que estos ofrecimientos del individuo y de la nación, no eximían por sí mismos del pecado. Constituían si, una alegoría inspirada en el sacrificio aceptable a Dios (*Fil.4, 18*) por medio del cual se libra del pecado.

En el Templo de Salomón, - en el Atrio, - a la izquierda, estaba ubicado el Altar de los Sacrificios, dotado de cuernos en las esquinas y a la derecha, el Mar de Bronce o de Metal Fundido.

Charles Pompier, en *¿Que es la Francmasonería Primitiva?,* expresa que "El Ara en la Francmasonería no significa solamente el lugar donde se depositan los instrumentos de Trabajo, sino, también, el santuario en el que se conserva la herencia legada por los antepasados, es decir, la cultura, la sabiduría y la ideología que los ligaba a todos en su lucha por el progreso, y los inmortaliza en la memoria de la Humanidad".

El Altar que se encuentra en los Templos Masónicos, está constituido por una pequeña Mesa, por lo general de forma triangular, elevada sobre tres gradines, ubicada en el centro del mismo, frente a las dos columnas que se encuentran a la entrada y delante del sitial del Venerable Maestro en el Oriente. Contiene las Tres Grandes Luces de la Masonería: la Escuadra, el Compás y el Volumen de la Ley Sagrada. Constituye el lugar más importante y más sagrado del Templo Masónico, pues a su frente se realizan los actos más solemnes, tales como juramentos, consagraciones, afiliaciones y otros, siendo imprescindible para todo trabajo logial. En él, deposita el Candidato durante su iniciación, "sus pasiones y sus vicios como una ofrenda y sacrificio a la deidad, y ofrece a la vez sus pensamientos de un corazón puro, como el incienso más justo hacia el Gran Arquitecto del Universo". El Altar de los Juramentos es la imagen de lo desconocido, del espíritu, de lo misterioso y nos da la imagen de una tumba.

Arte Real. Según *Lorenzo Frau Abrines*, en el *Diccionario Abreviado*, el Arte Real es el "titulo que se da a la Masonería para conmemorar el apoyo que le dieron los monarcas antiguos en las corporaciones de obreros, de las cuales se cree ha nacido la Orden. Se le denomina también así porque sus símbolos se derivan de los Actos del Rey Salomón, y, por otro lado, porque el rey de Prusia Federico II, la organizó y la protegió en la parte referente a los altos grados. El Gran Oriente de Francia, el 27 de Diciembre de 1774, sustituyó la denominación de Arte Real por el nombre de Orden Masónica".

La Masonería es un Arte, nos dice *A. Gallantin Mackey*, porque "enseña la construcción del Templo Espiritual, de la misma manera que el arte de la arquitectura enseña la construcción del Templo material". El mismo autor, para aclarar el porque la Francmasonería además de un Arte es también Real, nos dice lo siguiente: "haciendo mención de la expresión de Santiago – en su Epístola general - ... real, se usa para significar algo que es de importancia general, que es conveniente a todos, y necesario para todos como lo es el Amor Fraternal".

Según *J. M. Ragón* en *La Masonería Oculta y la Iniciación Hermética* "la Francmasonería es un arte real*:* arte, porque toda obra se realiza únicamente por medio de cierta combinación de principios conducentes a la realización del objeto que el artista se propone; real, porque Ashmole, sabio alquimista, homenajeaba con él al rey sabio, el cual conocía a fondo las leyes de la obra filosófica".

De la *Enciclopedia de la Francmasonería*, de *A. Gallantin Mackey* extraemos lo siguiente: "Una idea semejante se expone en un Catecismo publicado por la famosa Logia Wahreit und Einigheit en Praga, en el año 1800, en donde ocurren las siguientes preguntas y respuestas:

P.- ¿Que construyen los Francmasones?
R.- Un templo invisible, del cual es el símbolo el Templo del Rey Salomón.
P.- ¿Que nombre se da a la instrucción que enseña a erigir esta construcción mística?
R.- El Arte Real; porque enseña al hombre como debe gobernarse.

El Arte Real, es el nombre con que era conocida la Francmasonería en tiempos pasados, posiblemente, según algunos autores, porque su objeto era el de construir majestuosos edificios, entre los cuales se contaban los palacios, así como residencias para los reyes. Sin embargo esta no parece ser la verdadera o única razón, y nos inclinamos más por la presentada por *A. Gallantin Mackey*, antes descrita.

Aspirante. Una vez que el Candidato ha sido admitido para ingresar a la Orden, es decir aprobado por la Logia donde hizo su solicitud y aceptado por la Gran Logia, se convierte en un Aspirante, hasta el momento en que se inicia la Tenida Extraordinaria de su iniciación,

Atrio. Todo lo referente al Atrio será expuesto en Capítulo separado, cuando se trate lo referente al Templo Masónico.

Balota. En el *Diccionario Enciclopédico de la Masonería*, de la Editorial del Valle, México, es definido el término Balotaje, como la forma que tienen los Masones de expresar sus votos por medio de pequeñas bolas de colores negro y blanco. Por lo general este sistema es secreto y se utiliza para los escrutinios, cuando un Caballero Profano, intenta o aspira ingresar a la Orden, y para otros actos que requieran un proceso de votación secreta.

El Diccionario Larousse, la defina como una pelotilla que sirve para votar y balotaje la acción y efecto de votar con Balotas. El Balotaje se ejecuta mediante una caja confeccionada especialmente para este propósito, la cual es colocada entre el Altar o Ara y las columnas B y J, para que cada uno de los miembros de la Logia que reali-

za la votación, pase con la mayor solemnidad y cumpla con el proceso. En algunos casos la urna o caja, circula en manos del Primer Maestro de Ceremonias, de manera que todos los miembros de la logia depositen sus balotas sin moverse de sus asientos.

Estos dos términos – Balota y balotaje – son galicismos, admitidos por la Francmasonería de habla española. Este origen Francés lo podemos encontrar en el Diccionario Robert Alfabético, con la palabra "Ballote" cuya traducción al español es pelotica y el efecto de votar con Ballotes se denomina "Ballotage".

En la antigua Grecia, los dicastas (miembros de los tribunales supremos) emitían su voto de forma secreta utilizando bolas, piedras o conchas marcadas. En Roma en el año 139 a. C, se promulgó una ley que establecía un sistema de votación secreta. Sin embargo mucho antes de la promulgación de esta ley, ya se decidían ciertas cuestiones en el transcurso de reuniones públicas utilizando el sistema del voto. Durante la edad media se utilizaron bolas de colores, de ahí que existan palabras como la española balota o la inglesa ballot, que derivan del término italiano ballotta, diminutivo de balla, pelota o bola.

Este sistema de bolas ha perdurado hasta nuestros días, en especial dentro de los clubes o asociaciones, en los que mediante una votación, se decide la admisión o rechazo de nuevos miembros propuestos. Cada persona recibe dos bolas, una blanca, que indica aceptación y otra negra, que indica rechazo. Ambas se depositan de manera secreta en receptáculos habilitados para la ocasión con el fin de indicar más tarde si la decisión es favorable o desfavorable. (Enciclopedia Encarta)

En algunas ocasiones se confunde este término con la palabra Barlota y la acción de votar con la de Barlotear o Barlotar, lo que sin lugar a dudas constituye un error.

Banda de Grado. La Banda de Grado es de uso exclusivo de los Maestros Masones y se coloca en el pecho pasando por uno de los hombros para caer en el lado opuesto a la altura de la cadera. Es de color azul, por su aplicación a los signos del Zodiaco, con dibujos alegóricos de la Orden y simboliza la Eclíptica.

La Banda, según lo expresa *A. Gallantin Mackey* en la *Enciclopedia de la Francmasonería*, "es análoga al Zennar, o cuerda sagrada, que se colocaba al candidato en la iniciación de los misterios de la India, la que se obligaba a usar a todo Brahman. Esta cuerda se tejía con gran solemnidad, y era utilizada sobre el hombro izquierdo, pasando hasta el lado derecho, prolongándose hasta la distancia que estaba al alcance de los dedos".

El origen de estas Bandas, utilizadas por los Maestros Masones, procede de la época cuando las espadas que utilizaban los nobles, estaban sostenidas por correas o bandas, que caían desde los hombros hasta la altura de la cintura.

Batería. Manifestación que se utiliza durante las Tenidas masónicas como parte del ceremonial, para expresar Jubilo o Dolor, según sean las razones de su empleo. Se ejecutan estando siempre de pie y al orden, con las dos manos como si fuese un aplauso, cuando se trata de una Batería del Grado, o de Jubilo o Regocijo, y con la mano derecha sobre el antebrazo, para producir un ruido apagado, si se trata de una Batería de Duelo o Luto, en memoria de Hermanos o sus familiares, cuando pasan al Oriente Eterno.

Las Baterías del Grado, se ejecutan en el momento de la apertura y en el cierre o clausura de los trabajos o en algunos casos cuando el Venerable Maestro así lo considere conveniente.

Sólo el Venerable Maestro de una Logia tiene la autoridad para ordenar la ejecución de Baterías; las de grado se realizan al abrirse y cerrarse los trabajos de la Logia y las veces que el Venerable Maestro así lo considere justificado y adecuado. Las baterías de duelo, por lo general se ejecutan en las Tenidas de duelo u honras fúnebres o en las Tenidas ordinarias en memoria de los miembros de la Orden o sus familiares, cuando pasan al Oriente Eterno. Es costumbre muy arraigada, el que no se podrá tributar una batería de júbilo, después de una batería de duelo, así como tampoco se podrán ejecutar baterías de júbilo, durante periodos de duelo de una logia. Algunos autores consideran que cuando se trata de un miembro de la Orden la persona fallecida o un familiar muy cercano, el Venerable Maestro, podrá ordenar un minuto de silencio, antes de la batería de duelo.

Cualquiera que sea el motivo, las Baterías deben ejecutarse bajo la dirección del Venerable Maestro y de manera uniforme por todos los asistentes al trabajo de la Logia.

Del texto *La masonería, La vida oculta,* de *C.W. Leadbeater,* extraemos algunos conceptos en relación con las baterías: "En Masonería las Baterías tienen doble significado y el definido uso de servir de comunicación con ciertos órdenes de espíritus terrestres por ellas atraídos y cuyos solícitos servicios están siempre a disposición de los capaces de invocarlos, pero que no oirán el llamamiento de quien no les haya sido debidamente presentado por medio de la iniciación en el grado de Aprendiz... los espíritus terrestres, obedientes al llamamiento de las baterías aparecen al primer golpe y discretamente retornan a su normal situación cuando otra batería les anuncia la terminación de su obra".

Es importante destacar que la Batería en este grado tiene un extraordinario significado moral por cuanto revela que el Aprendiz ha de dominar sus tres planos, o sea el cuerpo físico con los impulsos provenientes del pasado, el astral con sus violentos deseos y emociones, y el mental con sus indiscreciones y ligerezas.

Entre los masones es conocida la triple batería, cuyo empleo se reserva para rendir honores a los estandartes de los altos dignatarios de una Gran Logia o en cualquier otra situación, cuando el Venerable Maestro, lo considere apropiado.

Es importante que las Baterías sean acompasadas y ejecutadas al mismo tiempo, siguiendo una misma cadencia, por lo que es conveniente que quienes las ejecutan, estén pendientes de las órdenes del Venerable Maestro o de quien reciba las instrucciones para dirigirlas.

En conclusión, las Baterías son manifestaciones que realizan los masones como parte de su Ritual, durante los trabajos, para expresar alegría mediante las baterías de júbilo o de tristeza o de dolor cuando se trata de las baterías de duelo, o sencillamente de carácter masónico, como lo es la Batería del grado,

Bóveda. Recibe este nombre la cúpula que cubre el Templo Masónico, el cual está decorado con imágenes celestes con el fin de representar las constelaciones, pintadas sobre un color azul cielo, más claro en el sector correspondiente al Oriente y con mayor oscuridad hacia el Occidente, lo cual se puede interpretar, señalando que en el primero es donde emana la Luz (Amanecer) y el segundo se refiere al ocaso. (Noche). Esta bóveda celeste nos representa las medidas de su universalidad.

La bóveda, al igual que la mayoría de las alegorías y símbolos que se encuentran en el interior del Templo Masónico, recuerda el Templo de Salomón, el cual según expresa *E. Raymond Capt,* en su obra *El Templo de Salomón*, "el techo era de vigas y tablones de cedro. No se especifica si se trataba de un techo plano o a dos aguas, pero de acuerdo con el tipo de construcción habitual en esa época, es más probable que fuese plano".

Por su parte *Diego Rodríguez Mariño* en *Los Maestros Constructores*, cuando se refiere a la construcción de los Templos antiguos, señala que "estos pueden ser a cielo abierto o cerrados, generalmente con cúpula. La planta corresponde a la Tierra, mientras que la cúpula o techo corresponde al Cielo. Las paredes, divididas en doce espacios simbolizando los doce signos zodiacales, señalan la zona intermediaria del mundo astral".

Un concepto diferente lo plantea *C. W. Leadbeater*, en su obra, *La Masonería, La Vida, Oculta,* cuando manifiesta lo siguiente: "Dice el ritual que el techo de una Logia masónica es un celeste pabellón de diversos colores, que muy bien puede simbolizar el cielo estrellado que entolda el verdadero templo de la humanidad cuando consideramos la Logia en su significado universal; pero la referencia a los diversos colores denota otro significado, porque la bóveda celeste es azul y no de varios colores, excepto en el orto y en el ocaso. El verdadero pabellón celestial es el aura del hombre a quien hemos considerado tendido de espaldas, la vívidamente teñida forma mental elaborada durante los trabajos de la Logia. . . *Walter Leslie Wilmshurst*, escritor masón, en su obra *El Significado de la Masonería*, también interpreta el pabellón celestial como el aura humana.

En conclusión, la cúpula que cubre el Templo Masónico es la representación del cielo y entre los miembros de la Francmasonería, recibe el nombre de Bóveda Celeste, para *Juan Carlos Daza,* en el *Diccionario de la Francmasonería,* "el Cielo (principio activo y masculino) complementa a la Tierra (pasiva y femenina), y de su unión surge el hombre (hijo del Cielo y la Tierra), o el embrión de lo Inmortal (simbolismo alquímico)".

Bóveda de Acero. La Bóveda de Acero, puede ser comparado con el cruce de sables que los militares utilizan en ciertas ceremonias, mediante el cual los hermanos asistentes a una Tenida, se colocan en dos hileras o filas, frente a frente, después de las columnas "B" y "J" en dirección hacia el Oriente y siempre antes del Ara o Altar

de los Juramentos, cruzando las espadas desnudas, (sujetas con la mano izquierda) para que por debajo de estas pasen hacia el interior del Templo, los miembros de la Orden a quienes se les tributan estos honores masónicos.

En relación con este asunto, *Jean Palou*, en *La Francmasonería*, manifiesta que la Bóveda de Acero "es un ceremonial usado cuando se rinden honores a un hermano visitante condecorado con altos grados o cuando se concede la entrada al Templo con los honores oficiales del Gran Oriente, a los hermanos visitantes revestidos de altos grados.

El primer documento que poseemos conocido por nosotros sobre la bóveda de acero es el que señala este rito en 1775, en la logia Zorobabel de Aurillac. (Cantal). También en 1785 , con motivo de un banquete del grado 18° el hermano Gerbier fue introducido con los honores en la bóveda de acero y al son de la armonía, lo que prueba en uno y otro caso que ese rito está en uso en los altos grados caballerescos antes de la Revolución. Una bóveda de acero fue realizada el 17 de julio de 1789 en el momento de la recepción de Luis XVI en el ayuntamiento de París. A esta bóveda de acero se vincula sin duda el simbolismo de la espada, que es del verbo o de la palabra, cuyo poder es simultáneamente creador y destructor".

Bronce. Hemos observado como esta aleación del cobre con el estaño, fue el material utilizado en la antigüedad para la construcción de las columnas del Templo de Salomón y que aún en nuestros días se hace referencia del mismo en los Templos Masónicos, por cuanto desde ese entonces ha sido considerado como un metal puro y sagrado. *Juan Carlos Daza* escribe que el Cobre "es símbolo de incorruptibilidad e inmortalidad, así como de justicia inflexible". El mismo autor expresa que "en las escrituras se habla del mar de bronce colocado a la puerta del tabernáculo; Hesiodo describe a la tercera raza de los hombres creada por Zeus, como la raza de bronce; los hebreos tienen la serpiente de bronce que corona los estandartes".

Buril. El Buril es un instrumento de acero utilizado por los grabadores de oficio, para trazar figuras, caracteres, etc., en láminas de metal o en tablas de madera. En Masonería la pluma o el lápiz con que se escribe, especialmente el Secretario, recibe el nombre de Buril. Algunos autores lo relacionan con el Cincel

Cadena de Unión. El *Ritual para el grado de Aprendiz de la Gran Logia de la República de Venezuela*, describe que "sobre el friso, se coloca la Cadena de Unión, que consiste en un cordón anudado con nueve nudos en tres grupos de a tres nudos hacia el centro de los paños de las paredes con un nudo sencillo, con las puntas terminadas en borlas descansando la una sobre la otra encima de la puerta".

La mayoría de los autores que estudian el Simbolismo de los Templos Masónicos, la denominan solamente con el nombre de Cadena, otros como Cadena de la Fraternidad y cuando señalan a la Cadena de Unión, se refieren a las que efectúan los miembros de las Logias, generalmente al final de las Tenidas o en rituales para Honras Fúnebres.

En todo caso, cabe señalar, que en el interior de los Templos Masónicos, en su parte superior, rodeando las paredes del mismo, se encuentra colgada o pintada una cadena de eslabones o en su lugar una cuerda con nudos que se abre en el occidente, al centro sobre la puerta de entrada.

Representa esta cadena, a los masones esparcidos sobre la superficie de la tierra y la unión entre cada uno de estos; nos manifiesta además la solidaridad masónica que jamás deberá romperse, y "nos explica, - según revela *Jorge Adoum en El Aprendiz y sus Misterios* - la relación que existe entre una facultad espiritual y otra. Cada ser humano debe buscar, individualmente, ese lazo interno y expresar lo mas elevado de sus facultades en pensamientos, sentimientos y obras".

Algunos autores afirman que esta cadena que circunda el Taller, puede ser un cordón dorado, con doce nudos que representan los doce meses del año, - hay quienes denominan a estos nudos, como lazos de amor - y cuyos extremos terminan en dos borlas que caen sobre las esferas que sostienen las dos Columnas de entrada al Templo. Este cordón es una alegoría de la Elíptica que recorre la tierra, en su movimiento de traslación para producir las cuatro estaciones del año. Los doce nudos se corresponden también, con las doce columnas, que excepto en el Oriente, rodean el recinto de la Logia.

Al respecto, el *Dr. Pedro Barboza de la Torre*, nos expresa lo siguiente: "Por lo alto de los muros, rodeando la Cámara, está pintada o colgada una cadena, de eslabones grandes, o una cuerda anudada, solo abierta en el cen-

tro de la pared de Occidente. La cadena o cuerda anudada es la representación de la Fraternidad de los francmasones.

Cada miembro de la Francmasonería es un eslabón, o un nudo. Cada nuevo Hermano une simbólicamente en el Occidente la cuerda o cadena, que deja rota el último Hermano fallecido".

En muchos Talleres, se observa una diversidad de formas para representar la Cadena de Unión, sin embargo en todos existe la más auténtica intención de manifestar el verdadero sentido de la fraternidad; lo que si pareciera un error es que la cadena permanezca unida a todo lo largo y ancho del Templo, dadas las múltiples explicaciones que se encuentran en la bibliografía existente sobre este asunto, especialmente la que nos indica que el sector abierto de esta cadena, en el Occidente, sobre la puerta del Templo, simboliza que por allí pueden integrarse nuevos hermanos, cuya intención sea la de hacer más grande y más fuerte la Cadena Universal.

Aldo Lavagnini, en el *Manual del Aprendiz*, señala que "la cadena es el lazo interior que une a todos los masones por encima de sus diferencias personales, haciendo de ellos una sola familia Universal. Este lazo interior debe ser buscado individualmente, esforzándose cada cual en manifestar lo más elevado en pensamientos, sentimientos e ideales. Es también la cadena de causalidad que se manifiesta ininterrumpidamente en el mundo de los efectos, en el cual todo pensamiento o acto es efecto de una causa antecedente y causa a su vez de un efecto consecuente".

Apunta además este autor, que: "Debajo del techo, desde la puerta occidental, donde se terminan sus dos extremos, está la mística Cadena de Unión, entrelazada en doce nudos laterales y descansando sobre los capiteles de doce columnas distribuidas así: seis en el lado Norte y seis en el Sur, simbolizando los seis signos ascendentes y los seis signos descendentes del zodíaco".

La Cadena de Unión que realizan los miembros de la Orden, consiste en un círculo en el cual se toman de la mano entre sí, con los brazos cruzados y alrededor del Altar o Ara, de manera que en el centro se encuentren las Tres Grandes Luces de la Orden – Biblia, Compás y Escuadra – para invocar al G∴A∴D∴U∴ mediante la "unión encadenada y fraterna de todas las fuerzas vivas presentes en la Logia que de esta manera establecen una comunicación sutil y espiritual entre sus respectivas individuales, sirviendo ello de soporte a la manifestación de la influencia sagrada". (*Juan Carlos Daza*).

Escribe también *Juan Carlos Daza*, que "para que la cadena de unión sea efectiva, debe asignarse un fin a la misma, para lo que el Venerable por si mismo o solicitándoselo a otro hermano, propone una dedicación sobre la que concentrarse todos los que la componen. Este es el punto material desde el que se canalizan las voluntades que, al tender hacia un fin común, se suman y proyectan hacia planos sutiles".

Esta cadena de unión es también utilizada alrededor del féretro de un miembro de la Orden que ha pasado al Oriente Eterno, durante la realización de las Honras Fúnebres. En cualquier caso, esta cadena realizada por los miembros de la Logia, constituye la representación viva del hermoso símbolo que se encuentra en el interior y alrededor del Templo, explicada anteriormente.

Simboliza el equilibrio de todas las facultades espirituales y la unión de todos los miembros de la Orden para perfeccionarse a si mismos y a toda la humanidad, para hacer de ella una Familia Universal.

A lo largo del friso, imagen de la eclíptica, circuye un grueso cordón, anudado a distancias proporcionales, formando doce lazos cuyos extremos están terminados en dos borlas que se apoyan sobre las columnas de la Orden. Esta cadena o lazo interior nos explica la relación que se halla entre una facultad espiritual y otra. Este lazo interno debe ser buscado individualmente y cada cual debe manifestar lo más elevado de sus facultades, en pensamientos, sentimientos y obras. (*Las Llaves del reino Interno de Jorge Adoum)*

René Guénon, expresa "que la cadena de unión al formar un cuadro en el templo masónico, imagen del cosmos, tiene por función principal la de mantener en su lugar los diversos elementos que contienen o encierran en su interior, de modo de formar un todo ordenado, lo que por lo demás es, como se sabe, la significación etimológica misma de la palabra cosmos".

A continuación presentamos los conceptos que sobre este aspecto expresa *Jean Palou* en su obra *"La Francmasonería*", por considerarlos de gran interés para el análisis y conclusiones finales sobre la Cadena de Unión:

"Esos nudos están entrelazados y sin interrumpirse forman la cuerda anudada de nuestros Templos; son la imagen de la unión fraternal que liga mediante una cadena indisoluble a todos los masones del globo, sin distinción de sectas ni de condición. Su entrelazamiento simboliza también el secreto que debe rodear nuestros misterios. Su extensión circular y sin interrupción indica que el Imperio de la Masonería, o el reino de la virtud comprende el universo de cada logia.

E. F. Bazot en el *Manual de la Francmasonería (Manuel de Franc-Macon, Paris, 1812)* expresa que "un cordón que ostenta un nudo en cada uno de sus extremos. Vinculo de fraternidad que une a todos los masones. Manifiesta además que la cadena de Unión "no se forma ordinariamente sino en dos casos, cuando la comunicación de las palabras semestrales y en ocasión de los banquetes. Es el momento de reunirse en círculo tomados de la mano".

Como puede observarse, existen dos maneras de definir la Cadena de Unión, una se refiere a la que se encuentra a lo largo del friso, en su parte superior alrededor del Templo, - sin incluir el Oriente -, que puede ser una cadena de eslabones o un cordón con nudos y permanecer abierta y sus extremos colocados sobre la Puerta, para representar la sensible unión que se manifiesta entre los hombres que se mantienen en la ruta dispuesta por el Gran Arquitecto del Universo. La otra corresponde a la realizada por los miembros de la Logia, una vez concluidos los trabajos, antes de despedirse, alrededor del Ara y que debe obedecer a una práctica permanente en todo Taller, por cuanto se trata de una viva alegoría del hermoso símbolo que representa la fraternidad, la solidaridad y la unión de todos los masones del mundo.

La razón de ser de esta Cadena es dirigir una plegaria o una invocación al Gran Arquitecto del Universo, que según *Francisco Ariza*, en un trabajo destinado a este fin, "se convierte en el soporte horizontal y psicosomático (terrestre), sobre el que descenderán – estimulados por la plegaria – los beneplácitos (bendiciones) de la influencia espiritual o supra individual – Tu celeste Luz – posibilitando así una vía de comunicación axial entre el cielo y la tierra, o como se dice en lenguaje masónico, entre la Logia de lo Alto y la Logia de Abajo".
El mismo autor expresa: "Al mismo tiempo, en el rito de la Cadena de Unión se concentra la entidad colectiva constituida por todos los antepasados que realmente participaron en la Tradición y su conocimiento, y de los que se dice moran en el Oriente Eterno". .

Calavera. Una calavera es sencillamente un cráneo humano, considerado como un símbolo del término de la existencia y que según los textos alquímicos representa el recipiente de la transmutación.

Luis Umbert Santos, en las *50 lecciones de cultura masónica*, indica lo siguiente: "Figura en el cuarto de reflexiones en que se encierra a los profanos para hacerles meditar sobre el trance de la vida inteligente a las transformaciones de la muerte. Es símbolo de la nada en que han de parar los injustos, soberbios y opresores".

Cuando la encontramos en el Cuarto de Reflexiones, simboliza la muerte iniciática, la inestabilidad humana y nos rememora que también existe entre nosotros, el Espíritu Divino.

Cámara. Es toda reunión Logial en un grado determinado, ya sea esta de orden simbólico, capitular, filosófico o de carácter administrativo, de allí que existan las Cámaras de Aprendices, de Compañeros y de Maestros, cuando se trata del Simbolismo. También existen las llamadas Cámaras de Instrucción y la Cámara o Cuarto de Reflexiones. Algunos autores aceptan además la existencia en las Logias, de una Cámara de preparación y una Cámara de Meditación. La primera es el lugar o recinto donde se alistan los profanos para su iniciación y donde esperan el momento para ser introducidos en la Cámara de Reflexiones y también es sitio donde los masones esperan y se preparan para recibir nuevos grados. La segunda o Cámara de Meditación, es el lugar donde los masones pasan del Simbolismo al Escocismo.

Candidato. Nombre de la persona o caballero profano que ha sido propuesto por una Logia para ser iniciado en los Augustos Misterios de la Orden Francmasónica y conserva este nombre hasta que se presenta a las puertas del Templo para ser admitido. Previamente ha debido llenar una solicitud con su firma, la cual es recibida en la Logia para su estudio y análisis de antecedentes, según lo contemplado en los Estatutos Generales y Leyes Masónicas.

Al encontrarlo apto para ingresar y sin manchas en la votación realizada se constituye en Candidato.

También reciben este calificativo aquellos miembros de la Orden, que una vez cumplidos con los requisitos exigidos en los Estatutos Generales, esperan un aumento de salario. Una gran mayoría de autores de trabajos masónicos, establecen el origen de la palabra a la acepción latina *Candidatus,* para referirse a quienes en la antigua Roma solicitaban cargos entre el pueblo. La palabra Candidatus en Latín, tiene el significado de vestidura blanca, - candidis vestibus indutus. *Albert Gallantin Mackey*, se refiere a este vestido de la manera siguiente: "En la Roma antigua todo aquel que solicitaba un cargo entre el pueblo usaba un manto blanco brilloso de construcción singular, con el frente abierto y flotante, para exhibir las heridas que había recibido en su pecho... El derivado servirá para recordar al Masón la importancia de la pureza en su conducta y el carácter que debe distinguir a todos aquéllos que son candidatos para la admisión en la Orden".

En relación con las condiciones para admitir a un Candidato en la Orden, el *Dr. Ramón Romero*, en el *Manual Práctico y Filosófico del Aprendiz Masón,* considera que estas deben ser entre otras la rectitud, la honradez, la capacidad suficiente para comprender los altos fines de la Institución, pruebas de excelente conducta pública y privada y sanidad de espíritu".

Observemos lo que manifiesta *Jorge Adoum*, en *Las Llaves del Reino Interno: "*El Candidato debe apartar todo deseo, ambición, codicia en los valores externos, para conocerse a si mismo; entonces, en su interior, hallará los verdaderos valores espirituales...

Finalmente, es importante resaltar que el progreso y estabilidad de una Logia, depende en gran parte de la cuidadosa selección que se haga de los Candidatos que aspiran ingresar a la Orden, de manera que sean ejemplo de ciudadanos, tanto en el orden social como en lo intelectual; para ello es importante que se les instruya debidamente sobre lo que es realmente la Masonería.

Capitel. El Capitel es la parte superior o corona de una columna o pilar, ubicado entre el fuste y el entablamento, que varía desde el punto de vista profano, según el Orden al cual pertenezca.

En la *Enciclopedia de la Francmasonería*, de *A. Gallantin Mackey*, encontramos que la descripción de estos pilares memorables, es simplemente esta "... Sobre el Pilar, y cubriendo su parte superior en una extensión de nueve pulgadas, se encontraba el capitel o cuerpo ovalado de siete pies y medio de lado. Naciendo del Pilar, en la unión del capitel con éste, se hallaba la hilera de pétalos de loto, los que, extendiéndose primero en derredor del capitel, se prolongaban suavemente formando curvas hacia el pilar, semejante a las hojas del acanto sobre el capitel de la columna corintia".

En la *Vida Oculta de la Masonería*, su autor *C.W Leadbeater*, expresa que "El capitel tenía la forma de urna con un disco superpuesto a través del cual continuaba la curva ascendente de la urna y proyectaba encima del disco el segmento de una esfera que no se veía al mirar la columna desde su base... la superficie del capitel por debajo del disco está cubierta con una red cuyos extremos inferiores se enlazan con una especie de orla de la que penden números esferillas. La Biblia nos dice inequívocamente, que estas esferillas representaban granadas y que había doscientas en cada columna".

En las Escrituras son explicados muchos detalles referentes a la construcción de la Casa de Dios, conocida como Templo de Salomón. Es así como en 1 Reyes 7,15-21, encontramos la siguiente descripción referente a las dos Columnas ubicadas a la entrada del Templo: "Hizo dos capiteles fundidos en bronce para colocarlos sobre la cima de las columnas, de cinco codos de altura, un capitel y de cinco codos de altura, el capitel segundo. Hizo dos encajes y dos trenzados a modo de cadenas para los capiteles de la cima de las columnas, un trenzado para un capitel y otro trenzado para el capitel segundo.

Hizo granadas: dos filas alrededor de cada trenzado; cuatrocientas en total, colocadas sobre la prominencia que estaba detrás del trenzado; doscientas granadas alrededor de un capitel y de doscientas granadas alrededor del segundo capitel. Los capiteles que estaban en la cima de las columnas tenían forma de azucenas".

En *El Templo de Salomón*, obra de *E. Raymond Capt*, podemos leer lo siguiente: "Sobre los remates de las columnas había capiteles que pueden haber servido de braseros para quemar aceite o incienso". En tal caso es posible que evocaran para los devotos la columna de nube durante el día, y la columna de fuego por la noche, que acompañaron a los israelitas, sirviéndoles de guía en su viaje por el desierto. *(Éxodo 13*)

Diego Rodríguez Mariño, en *Los Maestros Constructores*, cuando se refiere a los detalles relacionados con el Templo de Salomón, explica que en la cima de los capiteles de las dos columnas ubicadas delante del Pórtico. "Se colocaron lirios entrelazados y granadas maduras, representando la pureza de los Iniciados (lirios) y la armonía interior de sus almas (granadas maduras). El entrelazamiento de los lirios, el principio masculino en toda su pureza, nos dice de la armonía y de la fraternidad de los iniciados, cuya evolución está señalada por el color púrpura de sus granos".

Catecismo. Es según *Lorenzo Frau Abrines*, el compendio que contiene sumariamente y casi siempre en forma dialogada las instrucciones para las liturgias y conocimiento del simbolismo de cada uno de los grados que componen los Ritos de la Orden Masónica, con el propósito de igualar y ordenar los trabajos de las Logias.

El Diccionario Larousse, nos explica que se trata del "libro que contiene la explicación de la doctrina cristiana en forma de preguntas y respuestas", sin embargo, conviene destacar además que el catecismo es conocido como una forma de transmitir enseñanza, nacida entre los primeros pensadores de la humanidad.

Todo miembro de la Orden debe dominar con exactitud el Catecismo de su respectivo grado, especialmente en lo que se refiere al significado de su contenido, antes de continuar su adelanto en nuevos progresos.

El origen de la palabra lo encontramos en los términos Katek y Khismos, cuyos significados son doctrina, el primero y sistema, el segundo. El catecismo es entonces una "enseñanza doctrinaria".

En un trabajo publicado en *la Revista de la Gran Logia de la República de Venezuela*, su autor *Rafael Andara Rincón*, miembro activo de la Orden, expresa lo siguiente: "en nuestra actualidad, meditando un poco sobre el contenido de nuestro Catecismo para el grado de Aprendiz, sobre la forma en que éste está expuesto, creemos que se pueden distinguir bastante claramente siete partes o series de preguntas, donde se imparte la instrucción básica del grado.

En la primera parte, se describen los conocimientos y actitudes exotéricas y se indica la disposición de ánimo del Aprendiz, pero al mismo tiempo, a través del simbolismo de los instrumentos y del sitio de procedencia, se da una idea de la finalidad que se persigue al ingresar en nuestros Augustos Misterios.

En la segunda parte se evidencia la motivación interna y el simbolismo de toda la preparación... La tercera parte devela el ritual de Iniciación y con su significado se intenta con profundo simbolismo, penetrar en el corazón del que ha sido recibido Masón para esclarecer la actitud que debe reinar allí.

La cuarta parte expone la recompensa o retribución que se dio al Iniciado luego que fue merecedor, así como el compromiso que éste hace con nuestros Augustos Misterios de mantener el secreto, haciendo hincapié en el simbolismo de lo que recibe. La siguiente parte, la quinta, manifiesta y transmite la simbología de la Luz. En la sexta parte se le asigna al Aprendiz el trabajo que llevará a cabo y las condiciones del mismo, todo esto continuando con la profunda simbología.

La séptima y última parte, nos lleva, con su pregunta solitaria a tomar conciencia de nuestro triple entorno temporal (antes, durante y después de la Iniciación de las preguntas ¿De donde vengo? ¿Quien soy? ¿A donde voy ?), de la naturaleza triple de nuestra condición (animal, humana y divina) y al mismo tiempo de nuestras limitaciones, ya que al estar en el comienzo del camino, debido a la corta edad, tenemos mucho que aprender para llegar a la verdadera maestría.

El Catecismo desde el punto de vista masónico es el texto que contiene la enseñanza de cada uno de los grados que conforman la Orden, en forma particular, con el propósito fundamental de igualar y sistematizar los trabajos que realizan las logias. .

Cincel. Algunos autores señalan que el cincel simboliza la necesidad de educación, la perseverancia y la razón. Otros lo relacionan con la voluntad, que al recibir los golpes continuos dados con el Mazo o Martillo, representación perfecta de la constancia y del esfuerzo, llega a transformar la Piedra Bruta de nuestra conciencia en una excepcional obra de arte, en nuestra naturaleza interior, eliminando sus impurezas y sus defectos. Es a decir de muchos autores, el instrumento con el cual el verdadero masón, cincela la Piedra Bruta o tosca, para lograr de manera progresiva, líneas, superficies y molduras que permiten el embellecimiento del edificio.

Se dice que ni el Cincel, ni el Mallete pueden actuar el uno sin el otro, pues se complementan entre si en su importante obra regeneradora, de allí la significativa expresión de *Arturo Powel* en *La Magia de la Francmasonería* cuando apunta: "La Acción es la aplicación de la fuerza, que llevamos a cabo por medio del Mallete, mientras que el Cincel, es el instrumento con que nos ponemos en contacto con la materia del mundo externo y con que ejecutamos nuestra voluntad en ella, contacto que, en términos de conciencia, es la cualidad de sentir".

.

El Ritual y Catecismo para el grado de Aprendiz de la Gran Logia de Venezuela, indica que "el Cincel es emblemático de aquellos talentos más refinados, que cuando se cultivan, producen un hombre educado, y por lo tanto digno de una sociedad bien organizada."

El *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, en el *Libro Negro de la Francmasonería,* afirma que el Mallete, el Cincel y la Escuadra, son los atributos del Aprendiz y cada uno de estos utensilios tiene una interpretación simbólica, que corresponde a las cualidades que reclama este primer grado. El mallete es la fuerza de la energía necesaria para el trabajo que debe ser controlada, y el cincel, que simboliza la inteligencia, ayuda a dirigir las acciones.
La piedra bruta, poco a poco toma forma, gracias a los golpes del mallete sobre el cincel que la talla. (Es la voluntad dirigida por la razón).

"Es el principio activo frente a la materia, ya que la penetra, recorta y modifica; pero pasivo frente al mazo, quien representa la voluntad activa, la capacidad de obrar. El uso armónico de la voluntad y de la inteligencia operan la transformación de la piedra bruta (profana) en piedra tallada (piedra labrada). Es el rayo del conocimiento que penetra en la individualidad; la fuerza que recorta, separa y distingue*". Diccionario de la Francmasonería, de Juan Carlos Daza).*

William Preston, (1742 – 1818), masón, autor y fundador del ritualismo moderno, en una de sus obras expone que "El cincel demuestra las ventajas de la disciplina y la educación. La inteligencia del mismo modo que el diamante en su estado original, no está pulida; pero los efectos del cincel sobre su capa externa pronto se presentan a la vista mostrando las hermosuras latentes del diamante, del mismo modo la educación descubre las virtudes latentes, las que atrae y dispone en arreglo en el extenso campo de la materia y el espacio, para ensanchar la cima del conocimiento humano, - nuestro deber a Dios y a los hombres".

Se le llama también Escoplo o Formón; es la herramienta que determina la justa aplicación de la Sabiduría, pues ninguna obra de arte podrá hacerse sin la acción bien orientada del Cincel, el cual facilita; a través de la inteligencia, el desbastar correctamente la piedra Bruta". (*Programa de Docencia de la Gran Logia de Venezuela)*

Ese cincel que el obrero tiene en la mano izquierda, - nos dice *Aldo Lavagnini*, en el *Secreto Masónico* -, apoyando su corte en el preciso lugar en donde quiere que la fuerza bruta del martillo produzca un trabajo útil, es emblemático de la determinación de la Inteligencia que guía y dirige, oportunamente la fuerza de la Voluntad, produciendo un resultado adecuado al corte del discernimiento y a la penetración mental que se ha aplicado sobre el objeto de los esfuerzos".

En definitiva, el Cincel, es el instrumento representativo de la Razón, de la Inteligencia y de la Voluntad, que mediante golpes del Martillo, que simboliza el Esfuerzo, la Constancia y la Tolerancia, y también la Autoridad, es capaz de convertir la Piedra Bruta de nuestra Conciencia, de nuestro mal carácter y de nuestra ignorancia, en una bella y extraordinaria obra de arte.

Este instrumento, junto con el Mazo, constituyen las herramientas fundamentales de todo iniciado en la Francmasonería, pues es con su empleo constante como simbólicamente el hombre, puede ir tallándose a si mismo, para embellecer su Templo y hacer posible su acceso a los más altos grados de la Logia Espiritual.

Cirio. Según el *Diccionario Esotérico Zaniah*, "en la liturgia cristiana el Cirio, tiene por objeto recordar a los fieles la presencia de Dios. La costumbre de usar cirios data del siglo V, y en el catolicismo se acostumbra prender cirios votivos al Santísimo Sacramento, a las imágenes y las reliquias. El cirio bautismal es el que debe llevar el neófito o su padrino, durante el bautismo..."

En Masonería el cirio es la luz, es el conocimiento, la sabiduría, es la ciencia y también la enseñanza. Los cirios encendidos reciben el nombre de Estrellas.

J. Chevalier expresa: "Si la estrella de cinco brazos es además un símbolo del microcosmos humano, la estrella de seis brazos, con sus dos triángulos invertidos y enlazados (sello de Salomón) simboliza el abrazo del espíritu y la materia, de los principios activo y pasivo, el ritmo de su dinamismo, la ley de la evolución y la involución. La estrella de siete brazos participa del simbolismo del número siete; uniendo el cuadrado y el triángulo, ella figura la lira cósmica, la música de las esferas, la armonía del mundo, el arco iris con los siete colores, las siete zonas planetarias, etc". (*Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza)*

Cojín triangular. Hemos señalado antes que las Tres Grandes Luces de la Francmasonería, a saber, el Volumen de la Ley Sagrada (Biblia), el Compás y la Escuadra, así como la Constitución Masónica y una Espada Flamígera, van colocados sobre "un cojín tapizado en rojo y ricamente adornado con flecos de oro".

En la antigüedad, expresa *Lorenzo Frau Abrines,* en el *Diccionario Abreviado de la Francmasonería*, que "las Logias usaban una especie de almohadón en los momentos de juramento y consagración y en otras ceremonias, sobre todo para la conducción de la Biblia, la Espada, la Escuadra y el Compás, en los cortejos y procesiones".

En la actualidad se ha hecho costumbre, a través del tiempo, que este cojín sea utilizado como antes se expresa, sobre el Altar o Ara y su forma por lo general es triangular.

Próximo número: Glosario de terminos – Tercera parte (Columnas hasta Escuadra)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radial en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su Presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y Presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de Noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

Retales

Universal

The mystery of Boaz and Jachin

By Pastor Tim Warner.

One of the greatest mysteries in the Bible concerns the twin pillars at the porch of Solomon's Temple. These pillars were just over thirty feet in height, six feet in diameter, and cast from bronze. On top of each pillar was an eight foot high bronze "capital" elaborately decked with a network of gold chains and hundreds of cast pomegranates. These columns were entirely ornamental. They did not support any part of the Temple. This is our first clue that they were symbolic of something very important. Additionally, each column was given a mysterious name. The north column was named, "Boaz," the south column, "Jachin."[1]

The Revelation of the Mystery is to be Found in Jesus Christ Alone

The theme of the Old Testament is without question – Jesus Christ[2] It contains many direct prophecies and many mysterious symbols. All point to the three part work of Jesus Christ – creating, redeeming, and reigning. These themes are found throughout the feasts of Israel, the Levitical priesthood, and the patterns for the Tabernacle of Moses, Solomon's Temple, and Ezekiel's Temple (still future).

The Medieval Jewish mystics offered absurd explanations of these pillars in the Kabala[3], concepts that reflect pagan ideas not biblical ones. But fanciful speculations are to be expected from those who reject the One to whom all of the Old Testament points. The Cabalists cannot provide illumination regarding these mysteries, *"because there is no light in them"*[4] This should come as no surprise. Jesus indicated that the unbelieving mind could not perceive Him in the Old Testament Scriptures because they did not have the true word of God abiding in them.

> *John 5:37-39*
> *37 And the Father Himself, who sent Me, has testified of Me. You have neither heard His voice at any time, nor seen His form.*
> *38 But you do not have His word abiding in you, because whom He sent, Him you do not believe.*
> *39* ***You search <u>the Scriptures</u>****, for in them you think you have eternal life; and* ***these are they which <u>testify of Me</u>****.*

The symbolism in the Old Testament points to one thing only – the person and work of Jesus Christ. The majesty of God's prophetic plan encoded in the twin pillars of Solomon's Temple is nothing short of mind boggling. Decoding the mysteries of Solomon's Temple as an unbeliever is utterly futile. True illumination comes from Jesus Christ alone – through the writings of His inspired Apostles and through His indwelling Holy Spirit, possessed exclusively by those who have repented and been baptized into Jesus Christ.

> *Luke 24:27, 44-45*
> *27 And beginning at* ***Moses and all the Prophets****, He expounded to them* ***in all the Scriptures the things concerning Himself****. …*
> *44 Then He said to them, "These are the words which I spoke to you while I was still with you, that all things must be fulfilled which were* ***written in the Law of Moses and the Prophets and the Psalms concerning Me****."*
> *45 And He opened their understanding, that they might comprehend the Scriptures.*

[1] Some writers have mistakenly supposed that the north pillar was Jachin and the south pillar was Boaz. This mistake stems from assuming that the left and right orientation given in 1 Kings 7:21 was from outside facing westward towards the Temple entrance. However, the orientation was certainly from inside facing out (eastward). Verse 39 states that Solomon "set the Sea on the right side of the house, toward the southeast." The Brazen Sea (a large cast bowl like structure) was placed in front of the Temple (East side) offset towards the south. This southerly placement was said to be "on the right side" of the Temple. Josephus confirms this orientation, (Antiquities, Bk. VIII, 3). Solomon was following the plans provided by David, which were given to him by God Himself (1 Chronicles 28:11-12 &19). Therefore, we would expect the left and right orientation to be from the perspective of the Divine Architect of the Temple, God Himself, from within the Holy of Holies. Someone approaching the Temple would find the reverse orientation, with Boaz on his right (north) and Jachin on his left (south).

[2] 1 Peter 1:10-12, 1 Corinthians 5:7

[3] The Kabalistic Treatise, "Shaarey Orah" (Gates of Light), by Rabbi Joseph Gikatalia (AD1248-1323), teaches that the two pillars represent the descent of preexisting souls into physical bodies. "He who knows the mysteries of the two pillars, which are Jachin and Boaz, shall understand after what manner the Neshamoth, or Minds, descend with the Ruachoth, or Spirits, and the Nephasoth, or Souls, through El-chai and Adonai by the influx of the said two pillars." That people consist of flesh bodies into which preexisting Divine souls descend is a standard teaching of Platonism, Gnosticism, Jewish mysticism, Hinduism, Occultism, and New Age philosophy. It is utterly foreign to the Bible. According to Genesis 2:7, man "became a living soul" when God animated him with the "breath of life."

[4] Isaiah 8:20 is a prophecy that speaks of Jesus and His Jewish disciples in stark contrast to the Jewish Mystics who have no "light" (knowledge) according to the Bible.

> *1 Cor. 2:7-14*
> *7 But we speak the wisdom of God in a mystery, the hidden wisdom which God ordained before the ages for our glory,*
> *8 which none of the rulers of this age knew; for had they known, they would not have crucified the Lord of glory.*
> *9 But as it is written: "Eye has not seen, nor ear heard, Nor have entered into the heart of man The things which God has prepared for those who love Him."*
> *10* ***But God has revealed them to us through His Spirit****. For the Spirit searches all things, yes, the deep things of God.*
> *11 For what man knows the things of a man except the spirit of the man which is in him? Even so no one knows the things of God except the Spirit of God.*
> *12* ***Now we have received, not the spirit of the world, but the Spirit who is from God, that we might know the things that have been freely given to us by God.***
> *13 These things we also speak, not in words which man's wisdom teaches but which the Holy Spirit teaches, comparing spiritual things with spiritual.*
> *14* ***But the natural man does not receive the things of the Spirit of God, for they are foolishness to him; nor can he know them, because they are spiritually discerned.***

Having dispensed with Jewish mysticism as a legitimate source of revelation, let us base our exploration on this one premise: the Temple and all of its features point to the person and work of Jesus Christ our Lord and Savior.

The First Clue

The first clue for decoding the mystery pillars is the meaning of the names assigned to them, Jachin and Boaz. Both names carry a similar meaning in Hebrew. Boaz means "by His strength." Jachin means "God will establish." Taken together, these two names form a declaration, "By His strength – God will establish." Certainly this has reference to the building of the Temple. Solomon wrote in Psalm Ps 127:1, *"Unless the LORD builds the house* [Temple], *they labor in vain who build it."* No doubt this was a reminder to Israel that without the LORD every endeavor was futile.

Yet, the real gems await deeper digging. The descriptive terms "Boaz" and "Jachin" describe the very men who were responsible for the building of the Temple, David and Solomon. The Temple was David's vision. But its intricate plans were given to him by the Spirit of God[5]. David also collected much of the material for its construction. David's son, Solomon, constructed the Temple according to the plans and materials provided by David. We now need to turn our attention to the manner in which the concept for the Temple came about. The Temple is inseparably linked to what theologians call "the Davidic Covenant."

God chose David, a poor shepherd boy, to be king of Israel. David defeated Goliath by the power of God. And God used this young man to defeat all of Israel's enemies. This was not in David's strength, but in God's strength in whom David trusted. Because of God's greatness evident in His using David in this way, David wanted to build God a permanent Temple.

Boaz: "by His Strength"

When David first conceived of the idea of building God a Temple, God sent Nathan the prophet to David with these words:

> *1 Chronicles 17:7-8*
> *7 Now therefore, thus shall you say to My servant David, 'Thus says the LORD of hosts: "****I took you from the sheepfold, from following the sheep, to be ruler over My people Israel****.*
> *8 And* ***I have been with you wherever you have gone****, and have cut off all your enemies from before you, and have made you a name like the name of the great men who are on the earth.*

David was nothing but a simple shepherd boy. Yet, David defeated Goliath and all of Israel's enemies *"by His (God's) strength"* — (Boaz). Psalm 18 is David's tribute to God "my strength" (Boaz). God acknowledged David's desire to build Him a permanent house by telling him that He would build David a house – a dynasty that would rule over the nation of Israel **forever**.

[5] 1 Chronicles 28:11-12 &19

Jachin: "Yah will Establish"

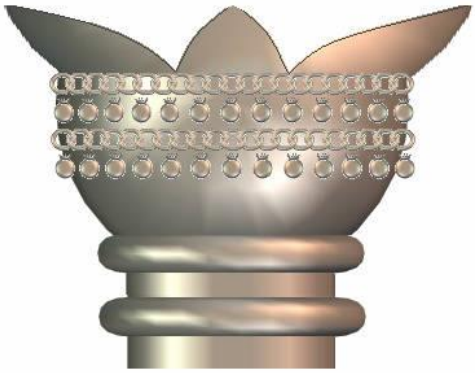
Nathan went on in the same passage to tell David about his immediate heir (Solomon), and that His dynasty (throne) would be established forever.

> *1 Chron 17:11-14*
> *11 And it shall be, when your days are fulfilled, when you must go to be with your fathers, that I will set up your seed after you, who will be of your sons; and **I will establish** his kingdom.*
> *12 He shall build Me a house, and **I will establish** his throne forever.*
> *13 I will be his Father, and he shall be My son; and I will not take My mercy away from him, as I took it from him who was before you.*
> *14 And **I will establish** him in My house and in My kingdom forever; and **his throne shall be established forever**."*

The Capitals

We learn from 1 Kings 7 that each of the two pillars had "capitals" in the figure of a bowl like "lily." Around these capitals were chains. Suspended from the chains were cast figures of hundreds of pomegranates. The pomegranate fruit is known for its seeds. In fact, when opened, it is virtually all "seeds," with many containing over six hundred.

The two "capitals," decorated with chains and hundreds of pomegranates, represent King David and King Solomon. The chains indicate royalty. The pomegranates represent the "seed" (sperm) of these two kings who were responsible for building the Temple of the God of Israel. The two bronze columns beneath each capital represent two independent lines of their descendants. These are the genealogies of Joseph and Mary given in Matthew and Luke.



The New Testament makes it abundantly clear that Jesus Christ is the fulfillment of the promise of David that one of his descendants would sit upon the Throne of Israel forever[6]. Matthew's genealogy indicates that Joseph was a descendant of David through Solomon[7]. But Luke's genealogy indicates that Mary was a descendant of David through Nathan, Solomon's older brother[8].

Jesus was David's *genetic* "heir" through his birth mother, Mary, who descended from David's son, Nathan. But, Nathan and His descendants had no legal right to the throne of David because it was given by God to Solomon, Nathan's younger brother. Jesus was genetically "the Son of David" through Mary. But, in order to have a legal right to the throne, he had to also be the heir of King Solomon. Jesus was the *legal* heir to David's & Solomon's throne because his legal (though not biological) father was Joseph, a descendant of Solomon. Mary became pregnant by the Spirit after she was espoused to Joseph. In Jewish Law, they were legally married, and could only be separated by a divorce. This was true even before their physical union at the consummation of their marriage. Joseph was a descendant of Solomon and all the kings of Judah right up until king Josiah, when the throne of Solomon was cut off (the Babylonian captivity). Therefore, Joseph's *legal* son, Jesus, was a candidate to be the Messiah.

God promised David an eternal dynasty, the coming Messiah. Peter stated this plainly in his Pentecostal sermon, and identified Jesus as that promised descendant[9]. Yet, the promise was twofold, with both a masculine and feminine component.

> *Psalm 89:3-4,28-29*
> *3 "I have made a covenant with My chosen, I have sworn to My servant David:*

[6] Luke 1:32-33
[7] Matthew 1:6
[8] Luke 3:31
[9] Acts 2:30

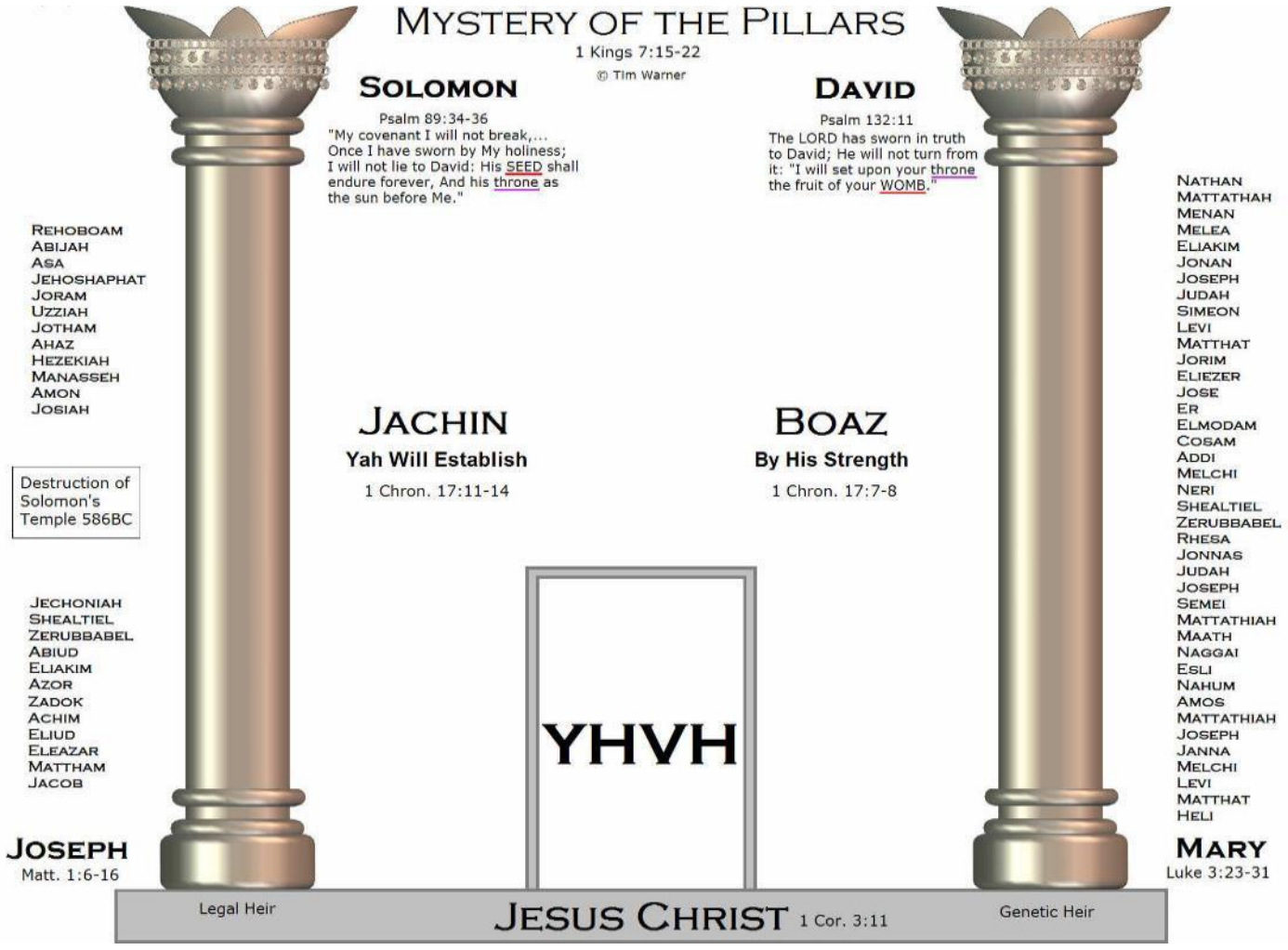
*4'**Your** **SEED*** [literally – sperm] *I will establish forever, And build up **your throne** to all generations.'" Selah*

28 My mercy I will keep for him forever, And My covenant shall stand firm with him.
*29 **His SEED** also I will make to endure forever, And **his throne** as the days of heaven.*

Psalm 132:11
*11 The LORD has sworn in truth to David; He will not turn from it: "I will set upon **your throne** **the fruit of your BODY*** [literally – **WOMB**].

God's covenant with David consisted of two distinct elements. The Messiah who would sit upon the Throne of Israel forever in the Davidic Dynasty, and He would be both from David's "seed" and from David's "womb." We all know that men do not have a "womb." This refers to one of David's descendant "daughters" (female). The "seed" refers to all the male descendants in the genealogical tree line. In these two passages God has indicated that the Messiah would be a descendant of David both from the male and female side. The Jews normally reckoned a descendant through the male, and all legal rights were from the male. The two columns, Boaz and Jachin, are the male descendants of David (through Nathan) and Solomon respectively, culminating with Joseph and Mary (who was the "womb" of Psalm 132:11).

When God confirmed the covenant to Solomon, after David's death, he repeated the promise that Solomon's "throne" would be established forever. But God never told Solomon that the Messiah would be from his "seed" (Solomon's *genetic* heir)[10]. He only told that to his father, David. The reason is apparent. The Messiah was not to be Solomon's genetic son, only his legal heir. Genetically speaking, Jesus was the Son of God (by the Holy Spirit) and the Son of David (through the womb of Mary). But *legally*, He was heir to the throne of David and Solomon because Mary was "espoused" to Joseph when she became pregnant by the Holy Spirit. His *legal* right to the Throne of David came through Joseph, descendant of Solomon, son of David.



[10] Samuel 7:12-17 & 1 Kings 9:5, 1 Chronicles 22:9-10

The Cursed Seed of Jechoniah

After Solomon died, the nation was split in two. Soon afterwards, the northern part (Israel) was conquered by the Assryians. The southern kingdom (Judah) remained for a while governed by a series of kings from Solomon's dynasty. The last direct heir to Solomon's throne was Coniah (Jechoniah), the son of the last king to sit upon the Throne of David and Solomon. But because of Israel's idolatry, he was cursed by God. During his time God sent Nebuchadnezzar from Babylon to destroy Jerusalem and the Temple as judgment on their idolatry.

> *Jeremiah 22:28-30*
> *28 "Is this man Coniah a despised, broken idol — A vessel in which is no pleasure? Why are they cast out, he and his descendants, And cast into a land which they do not know?*
> *29 O earth, earth, earth, Hear the word of the LORD!*
> *30 Thus says the LORD: 'Write this man down as childless, A man who shall not prosper in his days; **For none of his descendants shall prosper, Sitting on the throne of David, And ruling anymore in Judah**.'"*

Because of the curse of Coniah, Israel's royal line (through Solomon) would seem to be severed forever. The promises to David and Solomon could never be fulfilled. If Coniah (Jechoniah) was the sole heir to Solomon's throne, and God cursed him by saying that none of his "seed" would ever sit upon the Throne of Israel, the dynasty of David and Solomon would seem forever lost. Yet, just a few verses after the curse of Coniah quoted above, Jeremiah prophesied of the Christ (Messiah).

> *Jeremiah 23:5-6*
> *5 "Behold, the days are coming," says the LORD, "**That I will raise to David a Branch of righteousness; A King shall reign and prosper, And execute judgment and righteousness in the earth**.*
> *6 In His days Judah will be saved, And Israel will dwell safely; Now this is His name by which He will be called: THE LORD OUR RIGHTEOUSNESS.*

God told the nation of Israel that despite the curse upon the royal seed, somehow He would restore the Davidic Dynasty in order to fulfill His promise to David. Joseph himself could not sit upon the Throne of David and Solomon because he was of the cursed royal "seed" of Coniah (Jechonia). But, the ***legal*** son of Joseph, who was not actually of his **genetic "seed"** (descended from Coniah), would avoid the curse. He could sit upon the throne of David and Solomon, but only IF he was also David's genetic descendant by some other means that bypassed the cursed seed of Coniah! Remember, God only promised Solomon that His **Throne** would be established forever. He promised Solomon nothing regarding his physical "seed." Only to David did God say that one of his *genetic* descendants would sit upon his throne.

The prophecy of the Messiah through David's **WOMB** in Psalm 132:11 provides the other separate line of descent for the Messiah. It was necessary then for the Messiah to have *two independent genealogies from David*, a royal line through Solomon and all of Judah's legitimate kings, and a separate genetic descent from David himself. Only through the virgin birth, during the time that Mary was espoused to Joseph, could the Davidic Covenant have been restored, fulfilling all the prophecies while at the same time avoiding the curse of Coniah (Jechoniah)!

Daily Illumination from Heaven

The front of Solomon's Temple faced towards the east. There was a high wall around the outer courtyard. As the sun began to pierce the darkness in the early morning, the two polished bronze "capitals" covered in pomegranates (symbolizing King David and King Solomon) began reflecting the bright morning sunlight. Yet, the rest of the Temple and the pillars were still hidden in the shadows. The illumination of these two capitals each morning represents the covenant God made with David and with Solomon. As the sun continued to climb in the eastern sky, the pillars began to progressively glow from the top down, the shadow receding towards the pavement. This daily progression of sunlight down the pillars represented the unfolding family tree of the Messiah. Eventually, the foundation was exposed to the light of the sun. The "foundation" is Jesus Christ[11]. Its illumination by the sunlight represents His birth.

> *Isaiah 28:16 (LXX)*
> *16 Therefore thus saith the Lord, even the Lord, Behold, I lay for the foundations of Sion a costly stone, a choice corner–stone, a precious stone for its foundations; and he that believes on Him shall by no means be ashamed"*[12]

[11] Isaiah 28:16, 1 Corinthians 3:11
[12] see also: 1 Peter 2:5-8

All of this was encoded in Solomon's Temple a thousands years before Jesus was born! If this were all there was to it, it would be enough. But, there is more. In front of the porch, offset to the south (on your left facing the Temple), was a huge bronze "sea" (basin) of water setting upon twelve bronze bulls, three facing in each direction of the compass. A little further to the east, directly in front of the porch, was the bronze "altar of sacrifice."

As the dawn burst upon the Temple complex each morning, the promise of the coming Messiah given to David and to Solomon shone forth in glorious splendor. The genealogy of Jesus Christ, from both David and Solomon, down to Mary and Joseph, was progressively revealed by the receding shadows until finally the "foundation" was revealed, who is Jesus Christ. But, the sunlight did not stop at the pavement. The dark shadows continued to recede from the front of the porch moving eastward as the sun continued its westerly course in the sky. Soon the bronze "sea" was exposed to the light from heaven. The bronze "sea" represents Jesus' baptism at the beginning of His earthly ministry. The twelve bulls beneath it, three each facing north, south, east, and west, represent Jesus' twelve disciples whom He would later send to "all the world." Not long after the bronze "sea" was exposed revealing the beginning of Jesus' earthly ministry, the bronze altar of sacrifice was exposed to the light of the sun. This represents the cross, where Jesus paid the ultimate price for sin, becoming the "sacrifice" for all mankind[13].

Finally, as the sun passed directly overhead just after noon, the shadows disappeared from the eastern gate in the east wall of the court. Of course, this represents the empty tomb! As one turns his gaze towards the distance, through the eastern gate, the westward moving sun fully illuminates the Mount of Olives, from which Jesus ascended into heaven forty days after His resurrection[14]. Once the sun has moved into the western side of its heavenly course, the two columns, Boaz and Jachin, are suddenly dark again in the shadow of the Temple itself. This represents the blindness of Israel during the present age. As the sun sets in the west, and all is dark again in Israel. Yet, we know that while Israel is in darkness, the sunlight shines brightly around the rest of the world, ever moving in a westerly direction. The Gospel went out from Jerusalem to the west (Asia Minor, Greece, Western Europe). It then moved westward across the Atlantic. And from America it has moved across the Pacific to the Far East. It continues it westerly march along the path of the sun. It is just now making inroads in the Muslim countries, Afghanistan, Pakistan, Iran, and Iraq. It will continue to gather a harvest of souls throughout the Middle East, until the sun rises on the Holy Land once again. Jesus is coming again! And He said that His coming will be like lightning, shining from the east unto the west![15] Even so, come Lord Jesus!

I began this paper by pointing out the biblical teaching regarding "illumination." Do not accept "illumination" of these mysteries from any source that does not hold as axiomatic the following fact: all of the Old Testament symbols point to Jesus Christ. The true meanings behind the symbols of Solomon's Temple, and all the other enigmas in the Old Testament, can be found only as they are revealed to us by the Spirit of God. And He dwells within Jesus' true followers exclusively. Listen to the Apostle John: *"In Him [Jesus] was life, and* ***the life was the light of men*** *... That is* ***the true light****, which gives light to every man coming into the world"*[16] Jesus said the same thing. *"Then Jesus spoke to them again, saying, "****I am the light of the world****. He who follows Me shall not walk in darkness, but have the light of life"*[17] If we search for "light" from any other source we are bound to be deceived. *"And no wonder! For Satan himself transforms himself into an angel of light"*[18]

> *2 Corinthians 4:2-7*
> *2 But* ***we have renounced the hidden things*** *of shame, not walking in craftiness nor handling the word of God deceitfully, but by manifestation of the truth commending ourselves to every man's conscience in the sight of God.*
> *3 But even if our gospel is veiled, it is veiled to those who are perishing,*
> *4* ***whose minds the god of this age has blinded, who do not believe****, lest the light of the gospel of the glory of Christ, who is the image of God, should shine on them.*
> *5 For we do not preach ourselves, but Christ Jesus the Lord, and ourselves your bondservants for Jesus' sake.*
> *6 For* ***it is the God who commanded light to shine out of darkness, who has shone in our hearts to give the light of the knowledge of the glory of God in the face of Jesus Christ.***

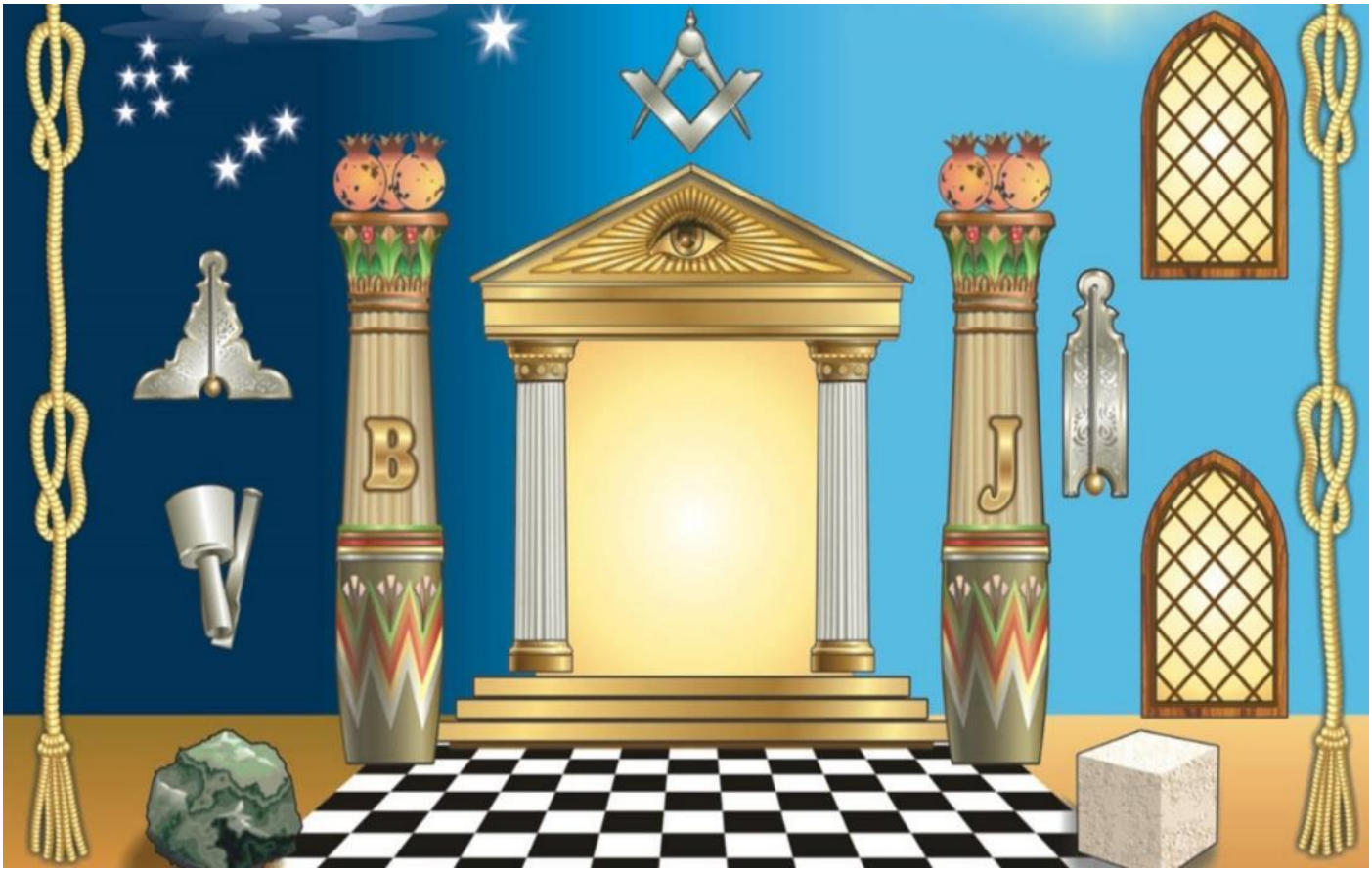
[13] Isaiah 53
[14] Luke 24:50-51, Acts 1:9-12
[15] Matthew 24:27
[16] John 1:4 & 9
[17] John 8:12
[18] 2 Corinthians 11:14

> *7 But we have this treasure in earthen vessels, that the excellence of the power may be of God and not of us.*

Unless one understands that the symbols of the Old Testament all point to the person and work of Jesus Christ, he will forever be groping in the dark in search of light, "ever learning and never able to come to the knowledge of the truth"[19] Unless he has received the Spirit of Jesus Christ, his only "illumination" comes from the pseudo-light provided by "the god of this age." That false "light" Is intended to blind him to "the true light."

About this

This article was written by Pastor Tim Warner, Oasis Christian Church, Tampa, Florida (2007)



[19] 1 Timothy 3:7

POLÉMICAS PARA LIVRE PENSADORES
O SENHOR TEM CORPO FISICO. SIM!

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução para o espanhol publicada em Março de 2016 – Nº 57 de RETALES DE MASONERÍA
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico.Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Fato

Oh! Como é bom e agradável quando algum leitor menos avisado nos retruca quanto ao conteúdo de alguma de nossas crônicas! Ficamos extremamente satisfeitos. Primeiramente por saber que um ou outro lê nossas quimeras e, depois, por alguns desses poucos contestarem nossos argumentos; ainda que na maioria das vezes o fazerem com meros 'achismos' e 'penso que', apenas isso, sem qualquer argumento digno de ser levado a sério ou merecedor de uma contra resposta - mesmo que a merecesse não iríamos responder, não é nosso objetivo qualquer espécie de contra-argumento. Que o leitor mais 'atingido' se sente à frente de seu computador e com, ou sem, o auxílio do 'babalorixa Google', transforme em palavras e frases seu ponto de vista. As páginas da RETALES DE MASONERÍA, entre outros periódicos, estão abertas para receber tais ponto de vista de bom grado desde que atendam os elementares preceitos da boa educação, da boa postura.

Um desses (pouquíssimos) leitores retrucou a polêmica 'O SENHOR TEM CORPO FÍSICO...', publicada na edição nº 39, Año IV, Julio-Agosto 2014, da RETALES DE MASONERÍA (fac símile adiante) de forma extremamente simples e precisa.

Em resposta à nossa conclusão da mencionada publicação, ***O deus bíblico tem corpo! Tem forma! E a sua forma é a de um humanoide!***, ele nos pede para ler Jo 4:24 já que nossos argumentos para tal afirmativa foram fundamentados na conhecidíssima oração do Credo, abaixo reproduzida com grifos nossos propositais e alguns comentários pertinentes.

Padeceu sob Pôncio Pilatos,
foi crucificado, morto e sepultado,
desceu a mansão dos mortos,
ressuscitou ao terceiro dia, subiu aos céus,
*está **sentado** à direita de Deus Pai, todo poderoso,*
de onde há de vir a julgar os vivos e os mortos.

Propositalmente grifamos está **sentado** à direita de Deus Pai.

Sentado? O Pai, também está sentado ou em pé? Há sentido nisso ao se tratar de um espírito? De uma energia, de uma Lua ou algo semelhante?

Apenas isso! Somente isso!

E, afinal, o que está escrito em Jo 4:24 citado pelo leitor discordante?

*Deus é **Espírito**, e importa que os que o adoram o adorem em **espírito** e em verdade*[1] (grifos nossos propositais).

Conclusão:

Tendo que responder ao leitor, coisa que não fazemos em respeito à linha editorial deste mesário virtual, lhe 'atiraríamos na cara' as seguintes passagens bíblicas como uma espécie de resposta também simples e curta que, em análise mais apurada, mostram a condição humanoide do deus cristão - destaques nossos propositais (todas as passagens retiradas de 'Bíblia Sagrada: Antigo e Novo testamentos', traduzida em português por João Ferreira de Almeida - Sociedade Bíblica do Brasil).

Gn 3:8
*E, ouvindo a voz do Senhor Deus, que **passeava** no jardim à tardinha, esconderam-se o homem e sua mulher da presença do Senhor Deus, entre as árvores do jardim.*

Ex 33:11
*E falava o Senhor a Moisés **face a face, como qualquer fala** com o seu amigo. Depois tornava Moisés ao arraial; mas o seu servidor, o mancebo Josué, filho de Num, não se apartava da tenda.*

[1] Bíblia Sagrada: Antigo e Novo testamentos. Traduzida em português por João Ferreira de Almeida. Sociedade Bíblica do Brasil.

Ex 33:20
*E disse mais: Não poderás ver a **minha face**, porquanto homem nenhum pode ver a minha face e viver.*

Ex 33:22s
*[22] E quando a minha glória passar, eu te porei numa fenda da penha, e te cobrirei com a **minha mão**, até que eu haja passado.*
*[23] Depois, quando eu **tirar a mão**, me verás pelas costas; porém a **minha face** não se verá.*

Ex 34:5
*O Senhor **desceu** numa nuvem e, pondo-se ali junto a ele, proclamou o nome Jeová*

Dt 23:14
*Porquanto o Senhor teu Deus **anda** no meio do teu arraial, para te livrar, e para te entregar a ti os teus inimigos; pelo que o teu arraial será santo, para que ele não veja coisa impura em ti, e de ti se aparte.*

Ez 1:26
*E sobre o firmamento, que estava por cima das suas cabeças, havia uma semelhança de trono, como a aparência duma safira; e sobre a semelhança do trono havia como que **a semelhança dum homem**, no alto, sobre ele.*

Ez 8:1s
*[1] Sucedeu pois, no sexto ano, no mês sexto, no quinto dia do mês, estando eu assentado na minha casa, e os anciãos de Judá assentados diante de mim, que ali a **mão** do Senhor Deus caiu sobre mim.*
*[2] Então olhei, e eis uma semelhança como aparência de fogo. Desde a aparência dos seus **lombos**, e para baixo, era fogo; e dos seus **lombos**, e para cima, como aspecto de resplendor, como e brilho de âmbar.*

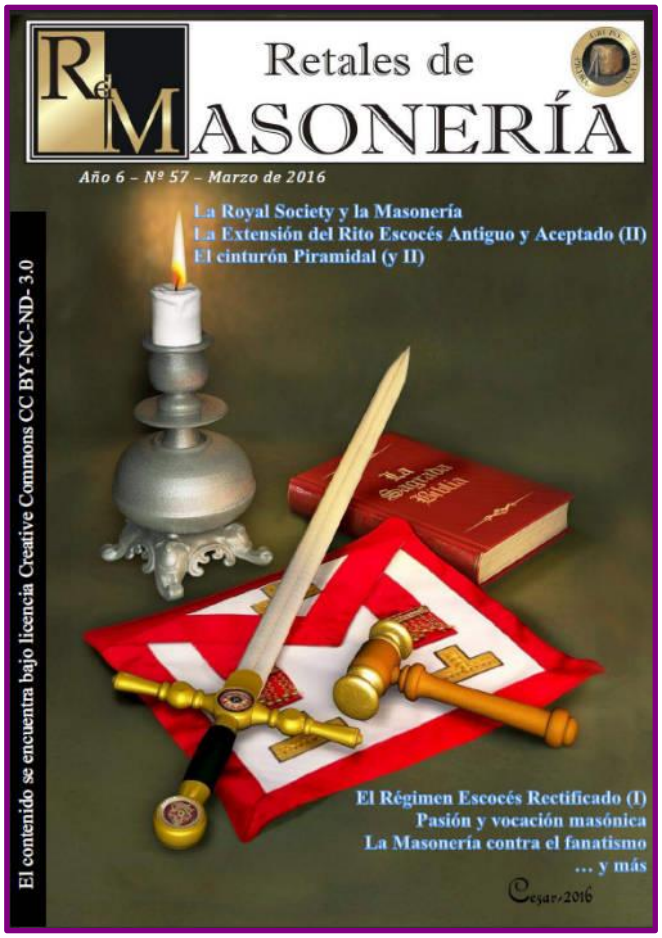
Hc 3:3s
[3] Deus veio de Temã, e do monte Parã o Santo. [Selá]. A sua glória cobriu os céus, e a terra encheu-se do seu louvor.
*[4] E o seu resplendor é como a luz, da **sua mão** saem raios brilhantes, e ali está o esconderijo da sua força.*

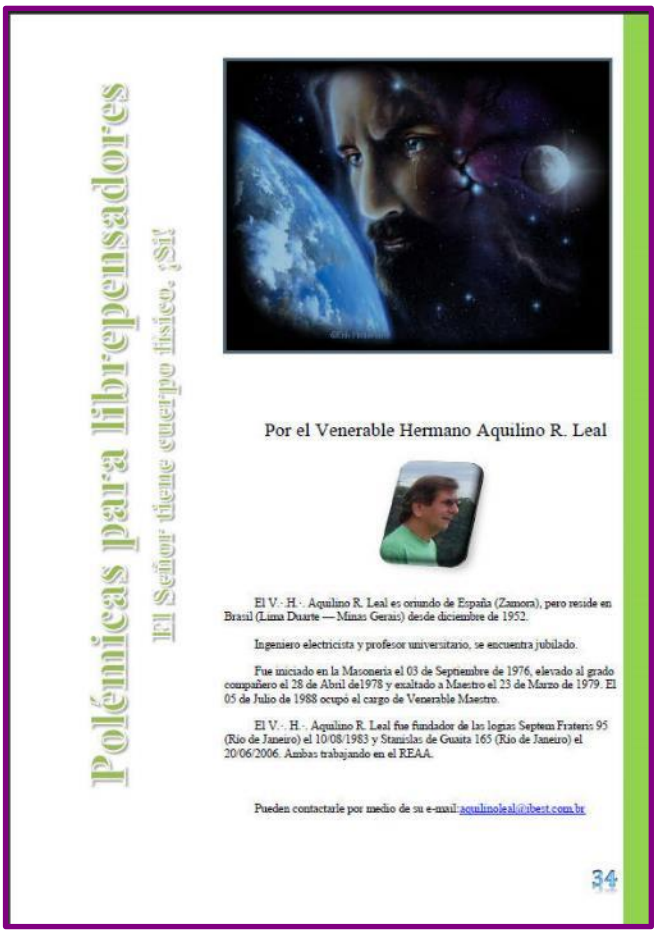
Lc 24:37-43
*[37] Mas eles, espantados e atemorizados, **pensavam que viam algum espírito***
[38] Ele, porém, lhes disse: Por que estais perturbados? e por que surgem dúvidas em vossos corações?
*[39] Olhai as **minhas mãos** e os **meus pés**, que sou eu mesmo; apalpai-me e vede; porque **um espírito não tem carne nem ossos, como percebeis que eu tenho**.*
[40] E, dizendo isso, mostrou-lhes as mãos e os pés.
[41] Não acreditando eles ainda por causa da alegria, e estando admirados, perguntou-lhes Jesus: Tendes aqui alguma coisa que comer?
[42] Então lhe deram um pedaço de peixe assado,
*[43] o qual ele tomou e **comeu diante deles**.*

Por todas essas razões reafirmamos: '**O DEUS BÍBLICO TEM CORPO! TEM FORMA! E A SUA FORMA É A DE UM HUMANOIDE!**'

"Hay dos maneras de difundir la Luz, ser la lámpara que la emite, o ser el espejo que la refleje.[2]" (Lin Yutang)

[2] Existem duas formas de difundir a Luz: ser a lâmpada que a emite ou ser o espelho que a reflete. (Tradução livre por Aquilino R. Leal)

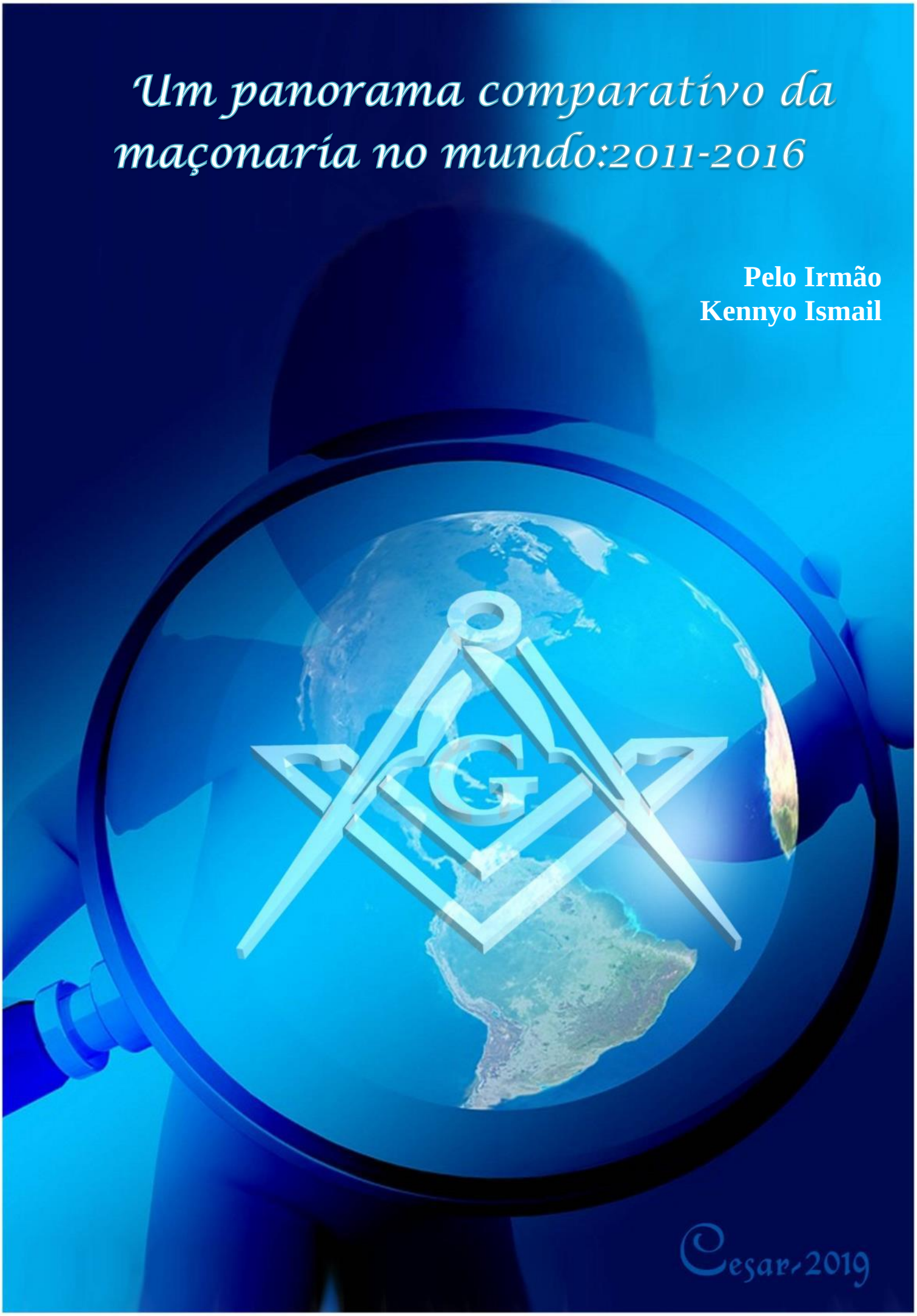




Facsimil da publicação em espanhol do artigo superior

Um panorama comparativo da maçonaria no mundo:2011-2016

Pelo Irmão
Kennyo Ismail



1. Introdução

Em outubro de 2012, publiquei o artigo "Um panorama da Maçonaria no mundo", com base nos dados de 2011 da Maçonaria regular reconhecida internacionalmente, publicados em 2012 no List of Lodges. O artigo, replicado em diversos meios maçônicos e utilizado como referência em outros artigos e também palestras realizadas por inúmeros maçons, colaborou para que melhor compreendêssemos a Ordem maçônica em âmbito mundial, com dados mais próximos da realidade, enterrando de vez os números cabalísticos que eram apresentados em algumas publicações, que afirmavam a existência de mais de 3 milhões (em alguns casos, mais de 6 milhões) de maçons no mundo.

Muitos foram os pedidos para que esse estudo fosse atualizado, os quais tenho a oportunidade de atender agora com um importante acréscimo: apesar do trabalho dobrado, realizo aqui um panorama comparativo, no qual comparo os dados do List of Lodges 2011, cujos números são referentes a 2010, com os dados de 2016, cujos números são de 2015. Dessa forma, poderemos ver a evolução (ou involução) da Ordem nos últimos 05 anos.

Considerando a existência de três Grandes Orientes na publicação, Brasil, Itália e Haiti, será utilizado o termo "Grandes Corpos" em vez de "Grandes Lojas", ao se referir às organizações maçônicas. Dessa forma, espera-se prevenir a discussão semântica entre os termos "Obediência Maçônica" e "Potência Maçônica" que alguns irmãos maçons brasileiros gostam de se dedicar, mas que não colaboram para com o objetivo desta pesquisa.

2. Coleta de dados: list of lodges

O presente estudo, uma análise empírica do tipo interpretativa, tem por base dados secundários coletados na publicação List of Lodges, edições 2011 e 2016. Trata-se de uma publicação anual da Pantagraph Printing and Stationery Company (PP&S), com sede em Illinois, nos EUA. Para que um Grande Corpo seja incluído na publicação, faz-se necessário o reconhecimento de, no mínimo 10 (dez) Grandes Lojas dos EUA do grupo principal, isto é, Grandes Lojas Estaduais convencionais, não sendo considerados os reconhecimentos das Grandes Lojas Prince Hall para tal finalidade. A única exceção a essa regra é para as próprias Grandes Lojas Prince Hall, que necessitam apenas do reconhecimento da Grande Loja convencional de seu respectivo estado para que possa ser incluída na publicação.

Ressalta-se que a inclusão não ocorre automaticamente. Deve o Grande Corpo ainda não incluído, em junho, enviar à PP&S uma solicitação de inclusão, anexando a essa cópia dos 10 tratados de reconhecimento. Então a editora verificará a validade dos mesmos antes de incluir o solicitante na publicação do ano seguinte.

Dessa forma, adianto que alguns Grandes Corpos regulares e com diversos reconhecimentos internacionais, como alguns dos Grandes Orientes filiados à COMAB, por exemplo, que, mesmo já filiados à Confederação Maçônica Interamericana - CMI, ainda não figuram no List of Lodges por ainda não possuírem o reconhecimento de 10 Grandes Lojas Estaduais norte-americanas. Apenas por essa razão, seus números não puderam ser computados no presente estudo, limitação essa que acredito que será superada até a próxima atualização deste comparativo.

3. Incongruência de dados

Como se trata de dados secundários, alguns cálculos foram realizados de forma a verificar a confiabilidade dos mesmos, e algumas incongruências foram observadas, as quais apresento a seguir:

Pelos dados publicados, a Grande Loja do Estado de Campeche, no México, teve nos últimos cinco anos uma redução no número de Lojas, de 15 para 08 Lojas. O número de membros, 138 em 2011, não foi apresentado na última edição, o que impossibilita sua consideração no comparativo.

Um total de 08 Grandes Corpos, apesar de atualizarem a quantidade de Lojas ativas, têm adotado a política de informar números redondos de membros e têm mantido esse mesmo número inalterado nos últimos 05 anos, o que prejudica uma análise comparativa. É o caso das Grandes Lojas Unidas da Alemanha e das Grandes Lojas de: Porto Rico, Unida Mexicana (México), Maranhão (Brasil), Costa do Marfim, China (Taiwan), Hungria, e York de México (México).

Outras Grandes Lojas optam por não informar o número de membros, declarando apenas o número de Lojas, o que limita o comparativo ao número de Lojas e fere o total de membros. São num total de 17 Grandes Lojas: Marrocos; de Barranquilha, Los Andes, Ocidental – Cali, e Bogotá (Colômbia); de El Potosi, Del Pacífico, Cosmos – Chihuahua (México); Senegal; Gabão; Rússia; Irã (justificado, por estar em exílio); Israel; Grécia; Kentucky (EUA); Irlanda; e Escócia.

Ainda, 04 Grandes Lojas que constavam na lista de 2011 desapareceram nos últimos anos, sendo uma da América Central e três da África: Honduras, Madagascar, Burquina Faso e Benim. E, em compensação, nos últimos anos surgiram 13 novas Grandes Lojas na lista, que não constavam na edição de 2011, sendo 05 delas Grandes Lojas Prince Hall dos EUA (Alaska, Delaware, Illinois, New York e Texas), além das Grandes Lojas de Azerbaijão, San Marino, Tahiti, Malta, Ucrânia, Croácia, Moldova e Maurício.

Há também alguns dados que geram certas dúvidas, como os apresentados pela Grande Loja do Amazonas, que dão uma média de 104 membros ativos por Loja, e da Grande Loja do Espírito Santo, com uma média de 80 membros por Loja; bem superiores à média de 31 membros do restante do Brasil. E também da Grande Loja do Vale do México, apresentando média de 65 membros por Loja, contrastando com a média de 19 membros apresentado pelo restante das Grandes Lojas do México. Já tive oportunidade de visitar Lojas dessas três Grandes Lojas e não observei essa realidade tão superior à média de seus países, e consultei irmãos ativos das mesmas, que também apresentaram dúvidas quanto a tais números.

4. Visão geral

Aqui será apresentada uma visão geral da situação atual da Maçonaria no mundo, antes da exposição e análise de dados comparativos.

4.1. Quantidade e concentração

Temos atualmente 190 Grandes Corpos publicados no *List of Lodges 2016*, de 73 diferentes nações dos cinco continentes. Eis a concentração por continente:

Continente	Grandes C.	%
Africa	8	4%
América	134	71%
Asia	9	5%
Europa	31	16%
Oceanía	8	4%
Total Geral	190	100%

Vê-se que 71% dos Grandes Corpos encontram-se no continente americano. Isso deve-se principalmente pelo modelo de Grandes Lojas estaduais, criado nos EUA e adotado também no Brasil, Canadá, México e Colômbia. Esses 05 países somam 117 Grandes Corpos dos 134 do continente americano (87%) e dos 190 do mundo (62%).

4.2. Longevidade da Maçonaria

Um dado novo neste estudo é quanto a longevidade desses Grandes Corpos ainda em funcionamento, que apresentam média mundial de 125 anos de idade.

Continente	Média idade
Africa	26
América	134
Asia	49
Europa	139
Oceanía	107
Total Geral	125

Como era de se esperar, o continente com Grandes Corpos com média de idade maior é a Europa, berço da Maçonaria Especulativa, com 139 anos de idade, seguido proximamente do Novo Mundo, o continente americano, com média de 134 anos. O continente cujos Grandes Corpos têm média mais jovem é a África, com 26 anos. Vejamos os dados por século:

Continente	XVIII	XIX	XX	XXI	Total
Africa			6	2	8
América	14	67	53		134
Asia			7	2	9
Europa	8	8	11	4	31
Oceanía		6	1	1	8
Total	22	81	78	9	190

Como se pode observar, a Maçonaria floresceu no século XVIII, século do surgimento dos primeiros Grandes Corpos, apenas na Europa e no continente americano. Então desembarcou na Oceania, mais precisamente na Austrália e Oceania, já no século XIX. A África e a Ásia somente experimentaram os direitos e benefícios de seus primeiros Grandes Corpos no século XX.

Interessante o fato de que o continente americano é o único que ainda não consta um novo Grande Corpo criado neste século XXI, apesar da existência em apenas 22 dos 35 países que compõem o continente. Ou seja, ainda existe 13 nações no continente americano que, apesar de não possuírem proibições legais ou vetos religiosos conhecidos, ainda não enxergaram a luz da sublime ordem maçônica.

4.3. Lojas e Membros

Como se pôde ver, o continente americano concentra a maioria dos Grandes Corpos do mundo, favorecido principalmente pelo modelo de Grandes Lojas Estaduais, presente nos EUA, Canadá, México, Brasil e Colômbia. Mas verifiquemos se essa hegemonia persiste ao se analisar o número de Lojas e membros:

Continente	Qtd. Lojas	%Lojas
Africa	202	0,56%
América	20.542	56,89%
Asia	945	2,62%
Europa	13.044	36,13%
Oceanía	1.374	3,.81%
Total Geral	36.107	100,00%

O mundo conta com mais de 36 mil Lojas Maçônicas, das quais aproximadamente 57% se localizam no continente americano.

Continente	Qtd Membros	% membros
Africa	4.471	0,22%
América	1.562.069	77,01%
Asia	42.225	2,08%
Europa	375.493	18,51%
Oceanía	44.070	2,17%
Total Geral	2.028.328	100,00%

A Maçonaria conta com mais de 2 milhões e 28 mil membros no mundo atualmente, sendo que 77% desses maçons são do continente americano. Uma visão interessante desses números é referente aos 10 países do mundo com maior número de membros:

Ranking	Pais	Qtd Membros	% Membros
1	EUA	1.183.712	58,36%
2	Inglaterra	201.286	9,92%
3	Brasil	197.619	9,74%
4	Canadá	72.835	3,59%
5	Australia	36.907	1,82%
6	Cuba	29.110	1,44%
7	França	26.335	1,30%
8	México	24.882	1,23%
9	Itália	22.674	1,12%
10	India	21.035	1,04%
Total		1.813.395	90%

Os 10 países com maior número de membros concentram aproximadamente 90% de todos os maçons do mundo, em contraste com os demais 63 países, que juntos somam aproximadamente 10% dos membros e, dentre estes, nenhum alcança um mínimo de 1% dos membros do mundo.

A maior concentração ocorre nos EUA, que, sozinho, possui em torno de 58% dos maçons do mundo. Em segundo vem a Inglaterra, seguida de perto pelo Brasil, cada um com quase 10%. No entanto, deve-se observar que a di-

ferença de membros entre a Inglaterra e o Brasil é de menos de 4 mil membros. Considerando que muitos desses membros computados à Inglaterra são de Lojas localizadas em outros países, por conta de suas Grandes Lojas Distritais, e ainda levando em consideração o fato de que muitos Grandes Orientes Estaduais da COMAB ainda não constam no estudo, os quais juntos somam mais de 40 mil maçons, sabe-se que o Brasil ultrapassa a Inglaterra em número de membros em, pelo menos, 50 mil membros, figurando como a segunda maior nação maçônica do mundo.

Ainda analisando o quadro apresentado, pode-se observar que os países em que a Maçonaria apresenta maior volume de membros não estão restritos ao continente americano e europeu. Na lista, a Oceania está representada pela Austrália e a Ásia pela Índia.

4.4. Membros por Loja

A média de membros por Loja no mundo atualmente é de 56 membros. O país com maior média é a Suécia (280) e em seguida a Islândia (194). Os EUA, com maior número de membros do mundo, apresentam uma média de 104,58 membros por Loja, com destaque para a Grande Loja da Pensilvânia (258); enquanto que o Brasil, segundo colocado em número absoluto de membros, apresenta uma média de apenas 35,21; e a Inglaterra de 26,92 membros por Loja. Outros países como Haiti, Japão e Dinamarca apresentaram médias superiores a 100 membros por Loja.

Os países com menor média de membros por Loja são a Espanha (14,25), o Equador (15,91) e a Ucrânia (17,69). Interessante observar uma concentração de países latino-americanos entre os com as menores médias. Além do Equador, em segundo entre as menores médias, temos a Nicaragua em 4º lugar (17,86), seguida pela Guatemala em 5º (18,35), a República Dominicana em 7º (19,88), o Panamá em 8º (19,9), e a Argentina em 10º (20,36).

5. Comparativo: evolução ou involução?

Apesar dos números atuais serem interessantes ao primeiro olhar, com mais de 2 milhões de maçons no mundo, reunidos em mais de 36 mil Lojas de 190 diferentes Grandes Corpos em 73 países, com uma média mundial de 56 membros por Loja, num segundo momento sempre surge a dúvida: mas a Maçonaria está crescendo ou encolhendo?

Nos últimos 05 anos a Maçonaria perdeu mais de 230 mil membros e quase 200 Lojas "abateram colunas", ou seja, foram fechadas. Ao consultar irmãos dos Grandes Corpos que perderam mais números de membros, a resposta foi basicamente a mesma: a média de idade dos membros é muito alta, geralmente entre 60 e 70 anos de idade. E a instituição não está conseguindo atrair novos membros na mesma proporção em que os irmãos estão falecendo.

Trata-se de um dado alarmante, da perda de aproximadamente 10% de membros no mundo em apenas 05 anos. A maior concentração dessa perda ocorreu nos EUA, onde apenas uma Grande Loja, a do Havaí, apresentou crescimento, enquanto que as demais apresentaram juntas uma perda de mais de 190 mil membros nesses cinco anos, o equivalente a aproximadamente 83% de toda a perda de membros no mundo.

Outros Grandes Corpos que colaboraram para essa queda foram a Grande Loja Unida da Inglaterra – GLUI (-36.637 membros), a Grande Loja Nacional Francesa (-16.075 membros), e a Grande Loja de Ontário, no Canadá (-10.731 membros). O Canadá, somando-se todas as suas Grandes Lojas, apresentou perda de 16.349 membros. Já a Austrália e a Nova Zelândia, juntas, perderam 9.486 membros. Outros 08 países também apresentaram redução do número de membros no período: República Dominicana, México, África do Sul, Suíça, Japão, Holanda, Guatemala e Nicaragua.

Ao todo, 31 países apresentaram alguma incongruência nos números apresentados, o que impediu que fossem considerados no comparativo. Entre estes, países como Escócia e Irlanda, que possuem grande quantidade de filiados, provavelmente apresentam redução similar ao da Inglaterra, que teve perda de 15% do total de seus membros em 05 anos. Nesse caso, estima-se uma perda de, pelo menos, 07 mil membros nesses dois países.

Por sorte, os outros 28 países que possuem Grandes Corpos apresentaram crescimento em igual período, com um crescimento total de mais de 42 mil membros. O país com maior crescimento foi o Brasil (+15.520 membros), impulsionado pelo Grande Oriente do Brasil – GOB (+19.334) e pela a Grande Loja do Estado de São Paulo – GLESP (+2.098), mas reduzido pelas perdas das Grandes Lojas dos Estados do Ceará, Rio de Janeiro, Acre, Mato Grosso e Tocantins.

Países como Romênia (+5.100), Bulgária (+2.650), Itália (+1916) e Portugal (+1.130) colaboram positivamente com os números da Europa, apresentando crescimento superior a mil membros nos últimos cinco anos. Já na América

Latina, o Chile (+1.071) auxilia o Brasil em seu crescimento maçônico, seguidos da Argentina (+865). Outros países latino-americanos também apresentaram crescimento: Bolívia, Paraguai, Uruguai, Venezuela e Peru.

Importante levar em consideração que, tão importante quanto os números absolutos apresentados é a capacidade de crescimento, o que poderá fazer a diferença a longo prazo. Nesse sentido, quando se retira os fenômenos maçônicos de crescimento que tem ocorrido na Bulgária, Portugal, Romênia e Sérvia nos últimos cinco anos, vê-se um interessante cenário, que apresenta a América Latina como terreno fértil e esperança da Maçonaria mundial:

Grande Corpo	País	Crescimento Lojas	Crescimento Membros
GL Pernambuco	Brasil	30%	55%
GL Roraima	Brasil	18%	40%
GL Paraguai	Paraguai	64%	39%
GL Rio Grande do Norte	Brasil	17%	33%
Grande Oriente do Brasil	Brasil	6%	25%
GL Paraná	Brasil	20%	23%
GL Argentina	Argentina	66%	22%
GL Paraíba	Brasil	7%	21%
GL Conhuila "Benito Jurarez"	México	28%	20%
GL Alagoas	Brasil	10%	18%
GL Bolívia	Bolívia	25%	18%
GL Rio Grande do Sul	Brasil	10%	16%
GL Santa Catarina	Brasil	7%	16%

6. Considerações finais

Como foi possível observar, há uma queda de braço entre o atual encolhimento da Maçonaria anglo-saxônica, como nos EUA e na Inglaterra, cujos Grandes Corpos são mais antigos e experimentaram elevado crescimento na primeira metade do século XX; e o crescimento maçônico vivido atualmente no Leste Europeu (Bulgária, Romênia, Sérvia) e na América Latina, mais especificamente na América do Sul.

A variável-chave dessa batalha, que está diretamente ligada ao cumprimento da missão maçônica de colaborar com a felicidade e o bem-estar da sociedade, está, logicamente, na idade média de seus membros. Tomando o Brasil por exemplo, que já apresenta uma idade média superior a 60 anos de idade entre os maçons, caso não haja uma mudança considerável na política de incremento de novos membros no que tange à faixa etária, em 20 anos, ao alcançarmos o ápice de nosso crescimento, começaremos a sofrer o mesmo cenário de involução experimentado nos EUA, na Inglaterra e em tantos outros países.

As projeções indicam que, em aproximadamente 20 anos, se não conseguir frear a redução em seu quadro de membros, a Maçonaria norte-americana será menor do que a Maçonaria brasileira, que estará em seu auge de número de membros, se manter seu atual índice de crescimento. Então, a queda se iniciará nos números brasileiros também., e minguaremos juntos. Já a Grande Loja Unida da Inglaterra, ao não conseguir reverter sua involução, chegará a apenas 10% da quantidade atual de membros em menos de 70 anos, e, caso sobreviva para comemorar seus 400 anos de idade (em 2.117), terá algo em torno de apenas 6 mil membros. Isso num cenário estável, sem considerar a possibilidade real de a redução ser acelerada por guerras e/ou crises econômicas.

Uma informação interessante pela qual se pode observar claramente esse envelhecimento geral da filiação maçônica e seu protagonismo no encolhimento institucional é pela média de idade dos Grão-Mestres quando eleitos. Tomemos por exemplo a gigante Grande Loja do Estado de Ohio, nos EUA, que sozinha é maior do que, por exemplo, o Grande Oriente do Brasil, com mais de 86 mil membros. Ela publica em seu website um resumo sobre cada um de seus Grão-Mestres, desde a fundação (http://www.freemason.com/glo/past-grand-masters/). No início do século XIX, seus primeiros 10 Grão-Mestres eleitos tinham uma média de idade de 37,7 anos, sendo o mais novo eleito aos 28 anos de idade e o mais velho aos 46. Já no início do século XX, a média de seus primeiros 10 Grão-Mestres subiu para 46,6 anos de idade. E mais recentemente no início do século XXI, a média foi de 60,1 anos de idade, sendo o mais novo eleito aos 47 anos de idade, ou seja, o mais novo é mais velho do que o Grão-Mestre mais velho eleito em igual período do século XIX.

Enfim, os números impressionantes observados na fotografia atual não são tão impressionantes quando comparados e analisados mais profundamente. Na verdade, são preocupantes. E a conclusão que se chega é que, a longo prazo, não basta crescer. Deve-se crescer jovialmente.

7. Referências bibliográficas

LIST OF LODGES. Bloomington, IL: Pantagraph Printing & Stationery CO., 2016.

THE GRAND LODGE OF OHIO. Past Grand Masters. Disponível em: http://www.freemason.com/glo/past-grand-masters. Acesso em: 08/08/2016.

O autor

Kennyo Ismail é professor universitário e pesquisador, com bacharelato em Administração pela UnB, MBA em Gestão de Marketing pela ESAMC e Mestrado Acadêmico em Administração pela EBAPE-FGV.

Seu primeiro contato com a Maçonaria foi graças à Ordem DeMolay.

Na Maçonaria Simbólica, é Mestre Instalado, tendo sido Venerável Mestre da Loja Maçônica "Flor de Lótus #38" e atual Venerável Mestre da Loja de Estudos e Pesquisas "Dom Bosco #33", ambas filiadas à Grande Loja Maçônica do Distrito Federal – GLMDF. É membro honorário das Lojas Maçônicas "Construtores do Adro #225″, Construtores da Esperança #226" e "Ahiman Rezon #256", filiadas à Grande Loja do Estado da Bahia – GLEB; e da Loja "Arautos dos Ritos Maçônicos #747", filiada à Grande Loja do Estado de São Paulo – GLESP. É portador da Comenda do Mérito Literário "José Castellani" (GODF-GOB), e atualmente é o Grande Bibliotecário da GLMDF.

No Rito de York, é Past Sumo Sacerdote do Capítulo "Fredericksburg #16" de Maçons do Real Arco, filiado ao Supremo Grande Capítulo de Maçons do Real Arco do Brasil, o qual é jurisdicionado ao General Grand Chapter of Royal Arch Masons International; Past Grão-Mestre do Supremo Grande Conselho de Maçons Crípticos do Brasil e membro vitalício do General Grand Council of Cryptic Masons International; e Cavaleiro Templário, membro da Comanderia "Dom Bosco" – UD, filiada à Grande Comanderia de Cavaleiros Templários do Brasil, jurisdicionada ao Grand Acampment of Knights Templar.

No Rito Escocês Antigo e Aceito, é Grau 33, membro honorário do Supremo Conselho do Grau 33 do Rito Escocês Antigo e Aceito da Maçonaria para a República Federativa do Brasil; e no Shriners, foi Presidente do Almas Brasília Shriners Clube, filiado ao Almas Temple, de Washington, DC, Gestão 2014.

É membro-correspondente das Lojas de Pesquisas norte-americanas: American Lodge of Research, Missouri Lodge of Research e Southern California Research Lodge. É também filiado às Instituições Maçônicas Internacionais: Philalethes Society, The Masonic Society, Societas Rosicruciana in Civitatibus Foederatis, Grand Council of Allied Masonic Degrees of the United States of America e Masonic Library & Museum Association.

No Grand College of The Holy Royal Arch Knight Templar Priest and Order of Holy Wisdom é Grau 33, membro da Ordem da Sagrada Sabedoria, Past High Priest do Tabernáculo Villas-Boas e Past District Director of Ceremonies do Distrito 55 da Ordem, que engloba o Centro-Oeste e o Norte do Brasil.

É Editor-chefe da revista "Ciência & Maçonaria", a primeira revista acadêmico-científica dedicada ao estudo da Maçonaria na América do Sul, vinculada ao NP3-CEAM-UnB; professor dos cursos de pós-graduação em "História da Maçonaria" pela UnyLeya e em "Maçonologia" pela Uninter; e membro da Academia Maçônica de Letras do Distrito Federal, ocupando a cadeira No.33.

Palestrante conhecido no meio maçônico, é autor de diversos artigos publicados em várias revistas e sites maçônicos no Brasil e em outros países. Foi revisor técnico e prefaciou a edição brasileira do best-seller internacional Freemasons for Dummies (Maçonaria para Leigos), publicado pela AltaBooks (2015); traduziu e comentou a obra "Ahiman Rezon – A Constituição dos Maçons Antigos", publicado pela A Trolha (2016); e é autor dos livros: "Desmistificando a Maçonaria" (2012), "O Líder Maçom" (2014), "Debatendo Tabus Maçônicos" (2016), "História da Maçonaria Brasileira para Adultos" (2017), "Um Clone para Deus: o Caos sobre a Ordem" (2017), e "O Livro do Venerável Mestre" (2018)

Secciones fijas

Más o menos

POLEMICAS PARA LIBREPENSADORES

LAS IMÁGENES EN LAS IGLESIAS CATÓLICAS APOSTÓLICAS ROMANAS

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Este es uno de los primeros textos que escribí para la extinta **Folha Maçônica**, allá por el año 2008, está siendo reproducido aquí exactamente igual a la primera versión, al original

El hecho

Imágenes y estatuas de la Virgen María y del Niño y el Hombre Jesús se encuentran por todas partes en las Iglesias Católicas Apostólicas Romanas – ICAR ; no solo imágenes y estatuas de esos dos personajes bíblicos sino también de santos, ¡muchos santos! Imágenes, todas ellas, adoradas por los fieles.

Conclusión

Esos templos y, supuestamente lo pregonado, no están de acuerdo con los dictámenes de la Biblia que condena de forma vehemente la adoración de cualquier especie de imagen, escultura y similares.

> Ex 20:3-5
> "No tendrás otros dioses delante de mi cara. No harás para ti escultura, ni figura alguna de lo que está encima de los cielos, o abajo…No te postrarás delante de ellas y no les darás culto…"
>
> Is 2:8; 30:22; 41:29; 42:17; 44:9s; 45:20:
> "Yo soy el Señor, ese es mi nombre; a nadie cederé mi gloria, ni a ídolos mi honra"
> "Hallarás inmundo el revestimiento de plata de tus ídolos esculpidos y las aplicaciones de oro de tus estatuas fundidas; arrójalas como inmundicias…"
> "…Sus estatuas vacías son viento"
> "Los fabricantes de ídolos nada son y sus preciosas obras nada valen…"
> ¡Aquel que quiera modelar un Dios, funde una estatua que no servirá para nada"
> "…Nada de eso comprenderán aquellos que traen su ídolo de madrea, aquellos que oran a un dios impotente para salvar"
>
> Da 3:18
> "…nosotros no rendiremos culto ninguno a tus dioses y no adoraremos la estatua de oro que erigiste".
>
> I Re 14:9
> "…pues fuiste y te hiciste dioses ajenos e imágenes de fundición para enojarme, y a mí me echaste tras tus espaldas"
>
> Is 42:17
> "Serán vueltos atrás y en extremo confundidos los que confían en ídolos, y dicen a las imágenes de fundición: Vosotros sois nuestros dioses.
>
> Lv 26:1
> No haréis para vosotros ídolos, ni escultura, ni os levantaréis estatua, ni pondréis en vuestra tierra piedra pintada para inclinaros a ella; porque yo soy Jehová vuestro Dios.

Entre otras, también hay citas en [1] Jr 18:19; 10:14; 50:38; Ez 7:20; 16:17; 30:13; Os 11:2; 13:2; Mi 1:7; Na 1:14; Nm 33:52; Dt 4:16,23,25; 5,8; 7:5,25; 9:12; 12,3; 27,15; II Cron 23:17; 34:4,7, condenan directa o indirectamente todas las esculturas, imágenes e ídolos. Sin embargo...

Es cierto que todas las citas mencionadas forman parte del Antiguo Testamente; pero este conjunto de libros ¿no compone las Sagradas Escrituras?

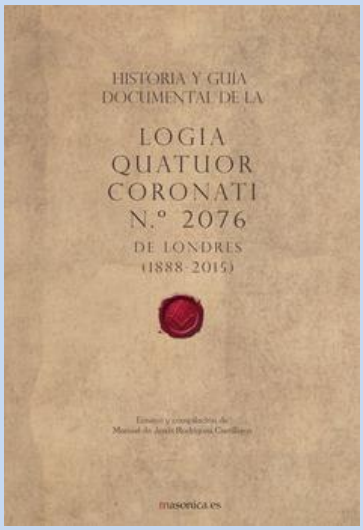
¿Es verdad que los propios diseminadores de la cultura Cristiana pasen por encima de la Palabra Sagrada? ¿Ustedes pueden creer? ¿En quién o en qué?

[1] Todas las citas presentadas fueron extraídas de la Biblia Sagrada (Traduccion Reina Valera para esta versión en español)

"*Dirijo mi lucha no contra las creencias religiosas de los hombres, sino contra los que explotan la creencia. Detestemos esas criaturas de devoran el corazón de su madre y honremos aquellos que luchan contra ellas. Creo en la existencia de Dios. En realidad, si Dios no existiese, sería preciso inventarlo. Mi dios no es un rey exclusivo de una simple orden eclesiástica. Es una suprema inteligencia del mundo, un obrero infinitamente capaz e infinitamente imparcial. No tiene un pueblo elegido, ni país elegido, ni iglesia elegida. Pues para el verdadero creyente hay apenas una única fe, justicia igual e igual tolerancia para toda la humanidad*" (Voltaire)

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Historia y guía documental de la Logia Quatuor Coronati n.º 2076 de Londres
Subtitulo….	1888-2015
Autor…...…	Manuel Rofriguez Castillejos
Páginas…...	124
ISBN……...	978-84-17732-21-9
Tamaño.….	16 x 23.5 cm
Publicado…	03-02-2019
Precio……..	11.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/historia-y-guia-documental-de-la-logia-quatuor-coronati-n-o-2076-de-londres_89398/

Descripción

La Logia Quatuor Coronati N.º 2076 de Londres está considerada como la logia de investigación masónica más importante del mundo. Con un acervo documental plasmado con plenitud en los anuarios Ars Quatuor Coronatorum, brinda luz masónica en vastedad tal que alcanza ya los 132 años con un número cercano a los 1.600 trabajos de investigación. Vestidos de seriedad y la dedicación que se puede apreciar desde los pequeños artículos de la Miscellanea Latamorum hasta las hermosas lecturas prestonianas, cúspide material del esfuerzo de investigadores comprometidos, se podría decir que estos trabajos han alcanzado uno por año el «Pulitzer» de la investigación masónica mundial.

Esta guía documental nos presenta en un solo documento la información necesaria para comprender el valioso trabajo e historia de la Logia de Investigación Quatuor Coronati N.º 2076 y nos muestra en forma completa el índice de los contenidos que conforman la biblioteca de anuarios Ars Quatuor Coronatorum, junto con un título aproximado en español, así como sugerencias sobre el tipo de lecturas y lectores masónicos...

El autor

Manuel Rodríguez Castillejos
Investigador mexicano especializado en ritos masónicos.

Masones célebres

Francis Mawson Rattenbury

Curriculum Masónico

Iniciado: 14 de Abril 1893 - Mount Hermon Lodge No. 7, Vancouver

Biografía

Francis Mawson Rattenbury (11 de octubre de 1867 - 28 de marzo de 1935) fue un arquitecto británico, aunque pasó la mayor parte de su carrera en Columbia Británica, Canadá, donde diseñó muchos edificios notables. Divorciado en medio de un escándalo, fue asesinado en Inglaterra a la edad de 67 años por el amante de su segunda esposa.

Rattenbury nació en 1867 en Leeds, Inglaterra. Comenzó su carrera arquitectónica con un aprendizaje en 1884 en la "*Lockwood and Mawson Company*" en Inglaterra, donde trabajó hasta que se fue a Canadá. En 1891, llegó a Vancouver, en la nueva provincia canadiense de la Columbia Británica.

La provincia, ansiosa por mostrar su creciente estatus económico, social y político, participó en un concurso de arquitectura para construir un nuevo edificio legislativo en Victoria. El nuevo inmigrante participó en el concurso, firmó sus dibujos con el seudónimo "*A B.C. Architect*" y ganó la competición. A pesar de muchos problemas, incluido el exceso sobre el presupuesto original en $ 400,000, los edificios del Parlamento de la Columbia Británica se inauguraron oficialmente en 1898. La gran escala de su fachada de 500 pies (150 m), su cúpula central y sus dos pabellones finales, la riqueza de su mármol blanco y el uso del popular estilo románico popular contribuyeron a que se viera como un monumento impresionante para la nueva provincia. El éxito de Rattenbury en la competición le valió muchas comisiones en Victoria y otras partes de la provincia, incluidas las adiciones a los edificios legislativos en 1913–1915. En 1900 se le encomendó el diseño de Burns Manor de 18 pisos y la de tres pisos en Calgary para su amigo cercano Pat Burns.

Diseñó la Puerta de Paardeburg (1901), un monumento a los soldados de guerra sudafricanos frente a los edificios legislativos, 1901.

Rattenbury también trabajó para la Canadian Pacific Railway como Arquitecto de la División Oeste. Su trabajo más conocido para la RCP fue The Empress (hotel), un hotel estilo castillo construido en 1904–1908 en Victoria, con dos alas agregadas en 1909–1914. El arquitecto, sin embargo, se peleó con el CPR y se fue a trabajar para su competencia, el Grand Trunk Pacific Railway. Diseñó muchos hoteles y estaciones para el GTP, pero nunca se completaron debido a la muerte del presidente, Charles Melville Hays, en el hundimiento del RMS Titanic y la subsiguiente quiebra de la empresa. Sin embargo, el CPR le permitió regresar y construyó la segunda Terminal de Vapores de CPR en Victoria en 1923–1924 en asociación con otro arquitecto, Percy James.

Rattenbury y James también colaboraron en el diseño del Crystal Garden al mismo tiempo, aunque más tarde tuvieron un conflicto público por la negativa de Rattenbury a darle crédito y pago a James por su trabajo en el Garden. Tan pronto como se hizo popular, Rattenbury y su arquitectura entran en desgracia. Tal vez un síntoma de su menguante popularidad hace que pierda la competición para construir el Edificio Legislativo de Saskatchewan, construido entre 1908 y 1912 en Regina, a E. y W.S. Maxwell, dos arquitectos de Montreal formados en la École des Beaux-Arts de París. A diferencia de los Maxwell, Rattenbury no tenía una formación formal en arquitectura y, con la creciente profesionalidad del campo, pronto fue superado por arquitectos mejor formados y mejor educados.

La Masonería Española dona 10.000 euros a la Asociación Española contra el Cáncer.
Fecha de recepción: 13 de mayo de 2019

La Gran Logia de España ha donado 10.000 euros a la Asociación Española Contra el Cáncer de Baleares. Los fondos proceden en su totalidad de las campañas de solidaridad puestas en marcha por la Gran Logia Provincial de Baleares. Se trata de la cantidad más elevada que ha recibido una entidad benéfica por parte de la Masonería Balear. Desde su fundación en 1953, la Asociación Española contra el Cáncer ha acompañado a las personas enfermas y sus familias, liderado la educación a la sociedad sobre esta enfermedad y financiado la consolidación y estabilización del sistema de investigación e innovación en cáncer en España para mejorar su diagnóstico y tratamiento.

El Bosque Masónico de Armenia sigue creciendo.
Fecha de recepción: 06 de mayo de 2019

La Gran Logia de Armenia, en amistad con la Gran Logia de España, ha llevado a cabo una nueva plantación de 400 robles, abedules, arces, pinos y enebros en el bosque masónico del Jardín Botánico que crece cada año. Los Queridos Hermanos acudieron con sus esposas e hijos a este acto, que constituye ya una cita para la Masonería Armenia. Esta primavera, por primera vez, el Gran Maestro, el Muy Respetable Hermano Karen Hakobyan, estableció una nueva y hermosa tradición: un paseo de recuerdo donde cada árbol llevará el nombre de un hermano pasado al Oriente Eterno.

La Catedral de Notre Dame de París, obra maestra de la Masonería, permanece en pie.
Fecha de recepción: 22 de abril de 2019

Un devastador incendio ha conmocionado al mundo. Durante más de doce horas, la Catedral de Notre Dame de París fue envuelta por las llamas que se extendieron por el armazón de madera de sus tejados principales. La caída de su icónica aguja provocó el derrumbe de su bóveda de crucería. Dos tercios de la techumbre han quedado totalmente destruidos pero la estructura de piedra, que los secretos operativos de la Masonería erigieron en el siglo XII, sigue en pie. La Gran Logia Nacional Francesa, a través de su Fundación, ha abierto un proyecto para apoyar los trabajos de reconstrucción.

La tragedia de Notre Dame ha provocado un sentimiento de pérdida que se multiplica en el caso de los masones de todo el mundo: algo muy nuestro ha sido dañado por el fuego. Nos sentimos unidos en la cadena de transmisión, regularidad y reconocimiento con los hombres que, con escuadra, compás y comprensión de la Geometría Sagrada, elevaron las catedrales góticas. La palabra masonería comenzó a usarse hace un milenio para referirse a sus cofradías operativas. Supieron transitar del arte románico, máxima expresión de la espiritualidad recogida y temerosa de la Edad Media, a las prodigiosas catedrales de luz transfigurada por vidrieras y rosetones, repletas de espacio y altura, que celebraban el tránsito hacia la ciudad, el comercio, la universidad y el humanismo.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Otras fuentes en internet

Diccionario masónico

I.N.R.I

Estas iniciales que se conocen como la inscripción puesta sobre la cruz de Jesucristo, abreviatura de "Iesús Nazareus Rex Iudaeorum", eran ya utilizadas en la antigüedad como iniciales misteriosas; los evangelistas, además, precisan únicamente que estas palabras habían sido redactadas en hebreo. en griego y en latín.

Para los antiguos filósofos eran las cuatro letras iniciales de las palabras hebreas de los elementos: Iammim (agua); Nour (fuego); Rouahh (aire); Iabescheh {tierra).

La simbólica hermética aporta al escocismo otro significado de las iniciales I.N.R.I. en el aforismo alquímico: "Igne Nitrium Rotis Invenítur ", para expresar a sus tres elementos principales (sal, azufre y mercurio), y donde el profano está representado por el plomo que solamente a través de las pruebas de la iniciación y del trabajo masónico conseguirá la propia transmutación en oro.

Es también la palabra sagrada de un grado filosófico, sus miembros la tienen como abreviatura de alguno de estos lemas:

"Igne Natura Renovatur Integra".
"Igne Nítrum Roris Invenitur".
"Ignem Natura Regenerando Integral".

MÚSICA

Es el arte de producir y combinar sonidos acordes de todos los elementos de creación sonora: instrumentos. ritmos, sonoridades, timbres, tonos, organizaciones seriales, melodías, armonías, etc.

En todas las civilizaciones, la música cobra un papel importante en los actos más relevantes, social o personalmente, donde ejerce un papel mediador entre lo diferenciado (material) y lo indiferenciado (la voluntad pura), o entre lo intelectual y lo espiritual.

Por ello cobra especial importancia en las ceremonias rituales, además de por su capacidad de promover las emociones. La música representa el equilibrio y orden: es un lenguaje universal.

En la Masonería, la música representa una de las siete artes liberales, simbolizando la armonía del mundo y especialmente la que debe existir entre los masones.

En la recepción del segundo grado se enseña al recipiendario que la música es un poderoso medio ascético; y que a través de la belleza de los sonidos y de la armonía de los ritmos se llega a la sabiduría del silencio.

Textos extraídos en su mayor parte del Centro de recursos digitales de la GLE

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasoneria.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

FRANKLIN DELANO ROOSEVELT

TRIGÉSIMO SEGUNDO PRESIDENTE DE LOS EE. UU. DE AMÉRICA (1933-1945)
MASÓN EXCEPCIONAL

Este ilustre personaje, Presidente de EE. UU., miembro del partido _____, único en ganar cuatro elecciones presidenciales consecutivas, primo de Theodore _____, también presidente estadounidense, fue en el siglo XX un estadista de alto renombre y quien, con su vital función contribuyó a propulsar este país como potencia mundial.

Franklin Delano Roosevelt, nace el 30 de enero de_____, en Hyde Park, estado de Nueva York, del seno de una familia acomodada.

Sus padres fueron: James Roosevelt, terrateniente y vicepresidente del ferrocarril de Delaware y Hudson y Sara Ann Delano, de familia francesa protestante. Su crecimiento se lleva a cabo en un medio elitista, facilitándole gozar de pasatiempos como el de montar a caballo, practicar tiro, lucha y jugar polo y tenis.

En su niñez se mostró bastante introvertido lo cual insidió en las _____ con sus compañeros de estudio, contándosele pocos amigos. Lo contrario con sus profesores y dirigentes de la escuela, quienes le ofrendaban gran aprecio por su carácter disciplinado y serio.

Sus estudios los cursó en la universidad de_____, donde se graduó en 1904, posteriormente, en 1907, en la Universidad de _____ obtiene el título en Derecho Civil, aunque encuentro que se niega lo anterior. Se dice que se retiró antes de terminar.

Contrajo matrimonio con Anna Eleanor Roosevelt, sobrina del presidente Theodore Roosevelt, a quien conoció en una recepción en la Casa Blanca, el 17 de marzo de 1905 (también mencionan que la conoció en Harvard). Escritora y política estadounidense, presidió la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas entre 1947 y 1951, delegada en la Asamblea General de Naciones Unidas (1946-1952. Fue considerada en el siglo XX como una de las líderes de mayor influencia.

A los 39 años, Franklin Delano Roosevelt, en agosto de 1921, un ataque de _____ paraliza la mitad inferior del cuerpo que lo postra a una silla de ruedas, sin ser esto, impedimento para su vinculación y trabajo político, incluyendo sus_____ campañas electorales en que triunfó.

En 1910 deja su trabajo profesional de abogado para dedicarse a la política, ciencia de todo su interés y para la cual exhibía gran talento. Sus inicios en la política se ven estimulados al ser electo _____ de Estado de New York y en 1913 Secretario de _____, en el período presidencial de Tomas Woodrow Wilson, cargo de inmensa responsabilidad, tocándole enfrentar el poder naval de las potencias del Eje Berlín-Roma-Tokio. Su desempeño llegó hasta finalizar la Segunda Guerra Mundial.

En el año 1920. el presidente Wilson, quien buscaba su reelección, vuelve a considerar a Roosevelt, en esta oportunidad, para su compañero de fórmula como _____ por el partido Demócrata, fórmula que fue derrotada por el partido republicano.

Ejerció como _____ del Estado de Nueva York (1928). Su política la enfocó hacia una lucha constante contra la pobreza. La crisis _____ o gran depresión de 1929 diò la oportunidad a Franklin Delano Roosevelt de

vencer a Herbert Hoover en las elecciones presidenciales del 8 de noviembre de 1932, con aproximadamente 25 millones de votos Es de anotar que fueron las primeras elecciones que ganaban los demócratas desde la época de Woodrow Wilson.

En el ejercicio de sus funciones como presidente, en primera instancia, hace conocer su programa de trabajo basado en una serie de medidas sociales, políticas y económicas, _____ (nuevo acuerdo), buscando una distribución más equitativa de la riqueza y por ende mejor bienestar económico y social. La medida sobre el freno al alcoholismo, LEY SECA, no fue bien recibida, siendo derogada en poco tiempo.

Considerando su desempeño presidencial bien recibido, creíble y popular, opta por postularse en ¬¬¬_____, _____ y_____, obteniendo la elección en todas y ejerciendo el cargo por espacio de 12 años, pudiendo haber sido 16, si no hubiese sido por su fallecimiento, el primer año de su último período, el _____ de 1945. Esto queda en la historia como el único presidente que obtiene tres veces seguidas la reelección y 4 mandatos constitucionales.

En el aspecto internacional, sus relaciones diplomáticas llegaron a la Unión Soviética. Ahora, con los países tradicionalmente sometidos, Filipinas, Haití y Cuba, renuncia al control de ellos. No así, con la Alemania Nazi que, con la presencia de Hitler en el poder y su agresividad, enfrenta el aislamiento presente en el Congreso y enfila a EE. UU. con el grupo unido en pro de la libertad.

Menciono inicialmente FRAKLIN DELANO ROOSEVELT, MASÓN EXCEPCIONAL, porque así es reconocido. Fue un masón de total convicción. Su iniciación en la Orden se llevó a cabo en la Respetable Logia "_____, del Or.·. de Hyde Park, Estado de Nueva York, el 28 de noviembre de 1911 (e.·. v.·.). Dieciocho años después, El 28 de febrero de_____, se recibe en los Grados Superiores, llegando a ostentar el Grado _____ del R.·. E.·. A.·. A.·.

Fue miembro del Cypress Shrine Temple en Albany, New York, en 1930 representante de la Gran Logia de Georgia y en 1934 es nombrado Primer Gran Maestro Honorario de la Orden Internacional De Molay.

Como detalle especial y de su historia Masónica está, la asistencia a la ceremonia de exaltación de uno de sus hijos en la Logia Architec No. 519, vistiendo el traje que utilizó en su posesión presidencial. A esta Logia pertenecieron también, sus hijos James y Franklin Jr.

Distinguido masónicamente en diferentes oportunidades, destacándose el título otorgado por la Gran Logia de Cuba: "MASÒN BENEMÉRITO", la más alta distinción que confieren a un masón, siendo Roosevelt, el primero y único masón extranjero a quien le hayan otorgado tal honor.

L.·. I.·. F.·.

Edison Gallego Rojas.

Or.·. de Santiago de Cali, marzo 24 de 2019 (e.·. v.·.)

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

LUZ MASONICA

El simbolismo de la "LUZ" y su veneración viene de culturas antiquísimas con una orientación espiritualmente elevada.

La luz es ese gran foco mítico, de conocimientos, sabiduría, razonamiento que brilla en nuestras vidas.

Refieren su derivación de las voces latinas LUX o LUCEM, como el resplandor refulgente que nos coloca en contacto visual claro con lo que nos rodea, vinculándola también, con "LUCERE", que significa brillar y de la raíz indoeuropea "LEUK", luz o luminosidad, así, como con el griego LEUKO, cuyo significado es brillante.

Si bien la "luz" nos brinda un nivel alto de inteligencia y tolerancia, la confusión mental y las normas de muchas personas hace que, ciertos conceptos, por sencillos o de deducción secuencial, queden en el aire, flotando en la oscuridad, por ende, ensombreciendo el entorno, llegando a las tinieblas, permaneciendo en ella.

La "LUZ" , como símbolo esencial en la Orden Masónica y precepto medular en la Masonería especulativa, obliga a todos sus miembros a activar la inteligencia para estar siempre en la ciencia, la sabiduría, la verdad y el razonamiento. Por lo anterior, originalmente a la Masonería se conoció con el nombre de LUX o LUZ y a sus miembros, HIJOS DE LA LUZ, anotado que en la parte iniciática su referencia es a la Luz intelectual, trascendente y no a la física de una estrella, cuerpo celeste o foco.

Recordemos que, en la ceremonia de iniciación nos vendan los ojos con el fin de que la mente se centre, ajena a lo material y presente al ser despojado de la venda, pero en muchos casos prima la LUZ material sobre la LUZ intelectual y la LUZ pedida y concedida es prontamente apagada absorta en lo que se ve y lo superfluo que se busca. Luz es sinónimo de verdad y conocimiento. Las tinieblas son todo lo contrario, oscurantismo e ignorancia.

LA LUZ NACE DE LAS TINIEBLAS

Se habla de las tinieblas como símbolo de la iniciación, mostrando en el candidato su ignorancia, que la Orden busca dominar, en pos del mejoramiento intelectual y moral.

De todos es conocida la apremiante crisis que atraviesa la humanidad actualmente Parece que en la sociedad actual importa más, la apariencia, el compromiso por pago de favores, el posicionamiento social, el qué dirán, la curiosidad y el fisgoneo que, el conocimiento, la sabiduría, la línea recta. "En la Masonería, el culto de la humanidad a la "LUZ" ha proporcionado a la Institución un estimable simbolismo: el de la Luz y el de las Tinieblas". La oscuridad nos restringe muchísimo y es la LUZ quien nos abre el camino del razonamiento para llegar a la verdad.

Bajo el simbolismo de LUZ es que la Francmasonería y toda su membresía trabaja la piedra bruta de la ignorancia humana, siendo importante que las luces del conocimiento se mantengan activas con la mayor intensidad, pues una baja intensidad estanca el desarrollo individual y el de la comunidad en general.

No podemos oponernos a la luz y a la iluminación que nos brinda, debemos apreciar su brillo constante para que nunca la oscuridad nos cobije y nos impida seguir fielmente los Principios nobles que la Orden, a través del tiempo, ha venido pregonando como servicio a la humanidad.

"Pedid y se os dará", ¿nada más? ...No, tenemos que esforzarnos para llegar a la verdad, al conocimiento. La piedra bruta que mostramos en nuestra iniciación debemos trabajarla, pulirla, moderarla. El compromiso y el deseo de modificar nos llevará a la obtención de una piedra decorosa que encaje y fortalezca la estructura de nuestro templo. No se puede ser mediocre: "No hay perfección sin esfuerzo, los mediocres no cosechan rosas por temor a las espinas" (Josè Ingenieros).

"Nosotros los masones debemos buscar la armonía de nuestras acciones, de nuestros gestos, de nuestros pensamientos; con ellos nos acercamos más a la luz de la perfección. Sabiduría, fuerza y belleza, son las tres grandes luces de cuyo significado debemos de compenetrarnos íntimamente, para que nos ayude a desbastar la PIEDRA Bruta de nuestra imperfección personal y podamos ofrecer a nuestros semejantes un templo mejorado que sea un Faro en búsqueda del camino del Bien, de la Justicia y la Verdad…" (Emilio Maurín Fernández, H.·. M.·. – Profesor chileno de filosofía, magister en educación especializada en gestión, en su trabajo "La Luz Masònica" – año 2012.)

L.·. I.·. F.·.

Edison Gallego Rojas.

Or.·. de Santiago de Cali, marzo 22 de 2019 (e.·. v.·.)

Fotos y documentos masónicos

Logia Masónica

Observese el detalle del techo simulando el cielo estrellado

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Un conductor está dirigiendo con todas las luces apagados en una carretera desierta. Las luces de los postes situados a lo largo de la vía están apagadas y no hay luna visible. De repente, saliendo de la nada, una persona vestida toda de negro atraviesa la vía justo en frente del vehículo... El conductor frena y consigue parar el vehículo para permitir que la persona pueda atravesar la carretera.

¿Cómo supo el conductor que esa persona iba atravesar y como tomó las precauciones necesarias?

Pasatiempo 2

¿Cuál es la mitad de dos más dos?

Pasatiempo 3

En la hacienda de Mario López Rico, entre patos y cachorros, existen 21 animales. Siendo 54 el total de las patas de esos animales, dígame: ¿Cuántos animales de cada especie hay en la hacienda?

Pasatiempo 4

Hace dias, el nieto Patrick Hang Leal, me buscó todo alegre con la siguiente broma matemática que me alegra presentarles ahora:

- Abuelo, piensa en un número.
- Sí, Patrick, ya pensé. Respondi.
- Ahora suma a ese número el valor 50.
- Si. Respondí tras un pequeño cálculo mental.
- Ahora adicione a ese resultado el número que tu, abu, pensó.
- Fácil Patrick... ya tengo el resultado.
- Entonces, divide todo entre 2! Yo percibía los ojos brillantes del nieto intentando descifrar el número que yo había pensado.
- Si ya dividí. Respondí, rogando para no haber errado en ninguno de aquellos 'complejos' cálculos.
- Ahora reste el número que has pensado.
Antes casi de que diese la respuesta mi nieto me dijo con seguridad:
- Abu, la respuesta es 25! Acerté ¿verdad?

Sin mucha sorpresa respondí:
- ¡Si! el resultado de esas cuentas es realmente 25!

Todo radiante, el nieto Patrick, repitió la broma, al contraio de 50 el usó 80 y acertó la respuesta final: 40. Repitió la prueba con su 'santo abuelo' por varias veces y, en todas, Patrick acertó el resultado final, incluso habiendo cambiando el número inicial. Y yo también acertando los cálculos incluso sin calculadora electrónica...

¿Sabes explicar esa 'matemágica' del nieto Patrick Hang Leal?

Pasatiempo 5

Con apenas un bolígrafo de color azul y una hoja de papel blanco ¿cómo es posible escribir verde?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Abril 2019

Pasatiempo 1

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Para hablar bien... Como se dice, ¿la yema es blanca o las yemas son blancas?

Solución.
Pues mire usted por donde, la yema es amarilla y la clara blanca, así pues: Lo correcto es *la yema es amarilla*.

Pasatiempo 2

Si esta camisa mojada se seca en 9 minutos ¿cuánto tardarán en secarse 9 camisas iguales a esa?

Solución
Exactamente 9 minutos, sea una camisa, una docena, sean 9 camisas... Las acciones individuales siempre son independientes entre sí. Véalo de otro modo, cada camisa seca por si misma con indiferencia de lo que les suceda a las otras.

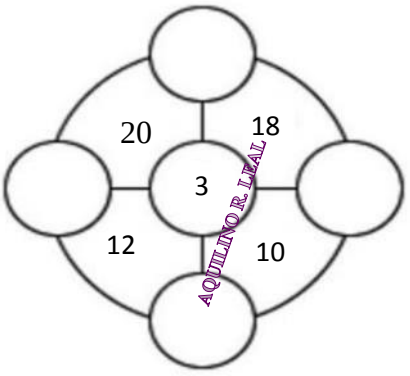
Pasatiempo 3

¿Qué dice abajo...?

Solución

Si usted no acaba de verlo claro solo tiene que alejarse más del texto. Podríamos decir en este caso que hay que ver el conjunto. pues lo dicho, si usted se aleja unos 80 cm podrá leer ELEFANTE.

Pasatiempo 4



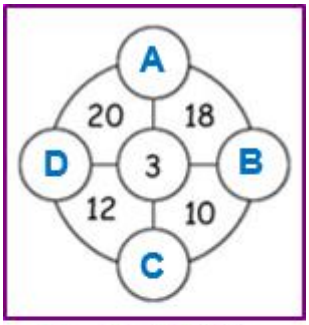
Fíjese como se puede complicar algo de solución aparentemente sencilla. En cada una de las cuatro secciones del círculo más exterior se ha colocado un número de dos dígitos que es igual a la suma de los tres números que figuran en las esquinas de su sector. Los números en los círculos individuales solo pueden tener un dígito (1 a 9) y solo se pueden usar una vez (no hay repetidos). Ya hemos colocado un número (el 3) ¿Cuáles son los otros números?

Solución
La cuestión quiere que usted determine el valor, de 1 a 9, de cada uno de los cuatro círculos en blanco de la figura sabiendo que su valor coincide com la suma de los dos números de los circulos que forman el sector con él, esto es:

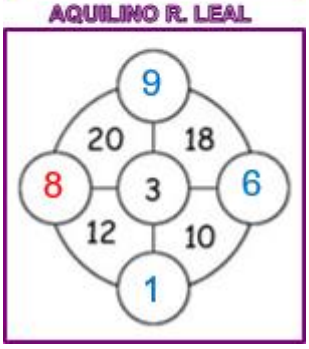
18=A+3+B →	A+B=15	(i)
10=B+3+C →	B+C=7	(ii)
12=C+3+D →	C+D=9	(iii)
20=A+3+D →	A+D=17	(iiii)

Vea las figuras de la siguiente página para mayor claridad.

La cuestión es determinar ahora los valores de **A**, **B**, **C** y **D** sabiendo que son alguarismos, o sea, **A**, **B**, **C** y **D** pueden asumir cualquier valor de la serie {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9} y que cada valor puede ser usado una única vez. En este tipo de situación conviene utilizar os valores extremos; iniciando por el mayor, en el caso 17 (iiii) donde las posibilidades combinatorias son menores: la cuestión es seleccionar dos alguarismos distintos de la serie superior de modo que su suma sea 17; vemos que apenas el par 8 y 9 atiende para **A** e **D**, no necesariamente en este orden.



AQUILINO R. LEAL



Observando la expresión C+D=9 (iii) percibimos que D<9 yá que C>0, por tanto obliga a D=8 y A=9. Conociendo el valor de A, tenemos, de la expresión (i) B=6 (15-9); conociendo el valor de B calculamos el valor de C por la expresión (iii), o sea C=1 (7-6). Y, voilá, ya están descubiertos los cuatro números tal como muestra la figura.

Los algebristas de guardia pueden decir: *La cuestión se trata de dar solución a un sistema linear 4x4 de inmediata solução...* Intente, entonces, resolver la cuestión y verá que no es tan 'inmediata' como cree. Además, la solución algébraica apenas está al alcance de quien domina tal teoria, em cuanto la solución arriba expuesta, por no exigir grandes conoecimientos, puede ser 'digerida' por cualquiera que posee un poco del 'arte de pensar'!

Pasatiempo 5

En una pequeña ciudad a pocos quilómetros de Galícia, España, ningún hombre usa barba y solo hay un salón en cuya ventana hay uma placa que pone: 'HAGO LA BARBA A TODOS LOS HOMBRES DE LA CIUDAD QUE NO SE BARBEAN SOLOS, Y SOLO A ESES'. Inmediatamente asumimos que el barbero hace la barba de todos los hombres que no se barbean a si mismos, ¿cierto? Pero... ¿Quien hace la barba del barbero?

Solucion

Si él mismo se hace la barba pertenecería al grupo de los que se barbean solos, como es obvio. Pero la placa dice claramente que él nunca hace la barba a nadie que pertenezca a ese conjunto, por lo tanto, no puede barbearse a si mismo. Por otro lado, si otra persona le hace la barba al barbero, entonces el es un hombre que no se barbea solo; pero la placa dice que el hace la barba a todos los hombres de esa categoria. Por tanto, nadie podría hacerle la barba al barbero. Así si el se hace su barba, el no hace su barba. ¡Esto se conoce como paradoja! Y por ello no hay solución posible.

Sea experto: en una primera aproximación al tema podemos decir que las paradojas son expresiones, numéricas o verbales, con una contradicción interna. Veamos otra paradoja con la historia de Pinocho, exactamente aquella que dice que las mentiras hacen aumentar el tamaño de su nariz; imagine que Pinocho dice: "Mi nariz va a crecer ahora". Dos cosas totalmente correctas y válidas puede suceder.

1) La nariz de Pinocho no crece → entonces dice una mentira, por tanto la nariz debe crecer contrariando la hipótesi inicial.

2) La nariz de Pinocho crece → entonces dice una verdad, por tanto la nariz no debe crecer, contrariando la hipótesis inicial.

.

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.Masonería-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

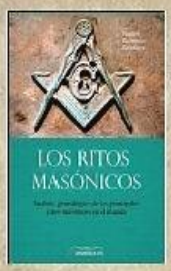
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventa,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

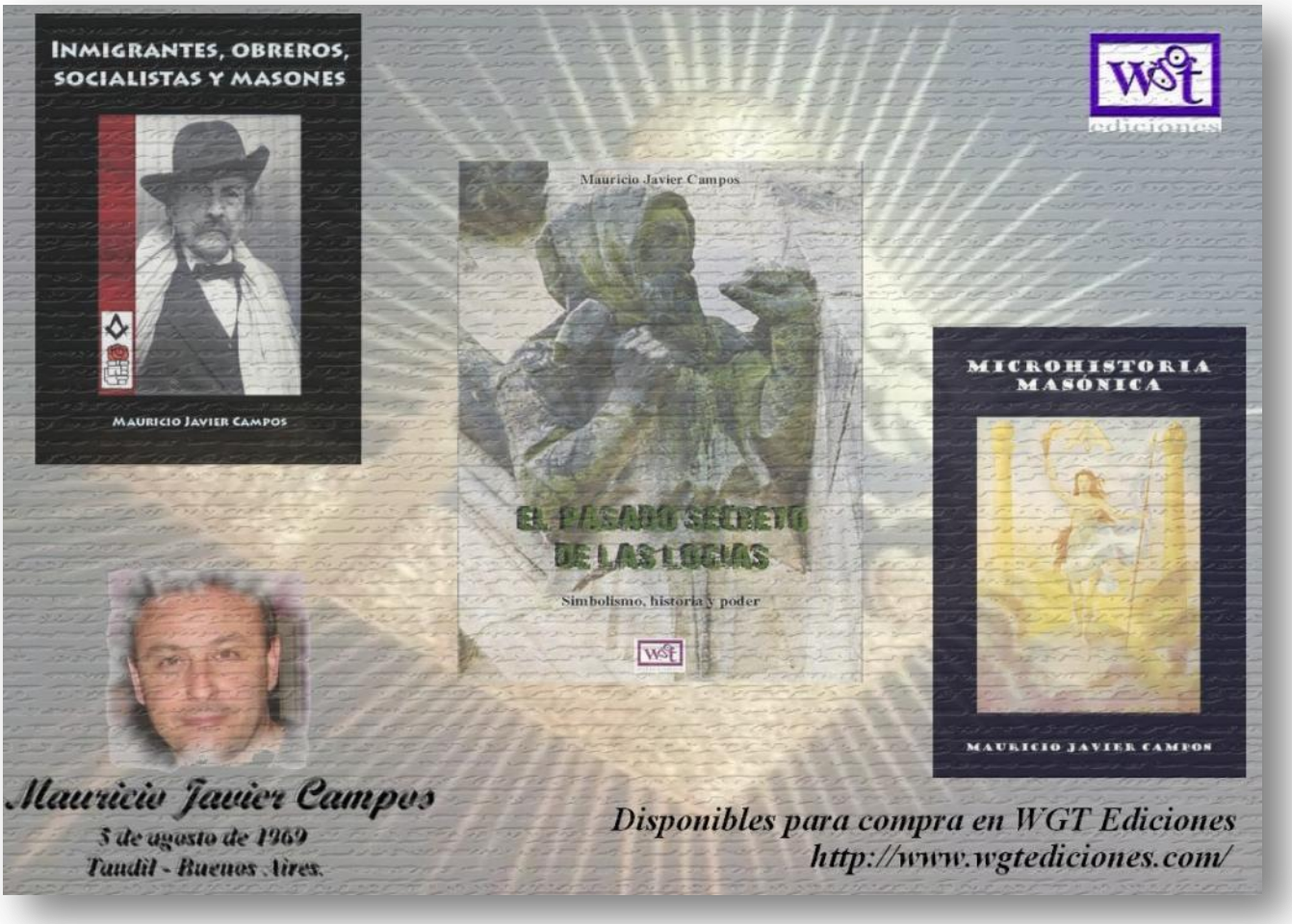
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Las Iniciaciones A traves de La Historia (2 de 4)
Por el Venerable Hermano Herbert Ore Belsuzarri
"Seguimos con este interesante trabajo publicando tres capítulos más referentes a las iniciaciones en el Indo, China y Grecia"

Orígenes de la masoneria
Por el Venerable Hermano José Schlosser
"Nuestro trabajo de hoy hace referencia muy parcial a una Historia de la Masonería que hace algunos años comenzamos a escribir, pero que nunca terminaremos. Porque en la investigación misma, precisamente allí, encontramos la razón para abandonar el proyecto al convencernos de que ningún documento histórico podría probar fehacientemente todas las hipótesis idealistas y las ilusiones románticas que hasta ese momento nos hacían soñar con una Masonería casi tan vieja como el comienzo de los tiempos"

Glosario de términos masónicos – tercera parte
Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias
"Seguimos publicando el glorasio del libro, que nos ha cedido tan amablemente nuestro hermano. En el siguiente número adelantaremos hasta el término Escuadra"

Especial "Retales Universal":
Articulos en portugues
El proximo mes publicaremos varios articulos en lengua portuguesa. Durante este mes hemos recibido muchos trabajos de hermanos brasileños y merecen tener este especial en agradecimiento.

Artigos em português
No próximo mês iremos publicar vários artigos em português. Pois temos recedido muitos trabalhos de irmãos brasileiros que merecem especial atenção de nossa parte.

Tradição iniciática maçônica: uma relação direta com os mistérios egípcios ou outras influências?
Pelo irmão José Ronaldo Viega Alvez

Tempos de cegueira e escuridão
Pelo irmão Walder Gonçalves

Geometría
Pelo irmão Gerson Merçon Vieira

No deje de leernos el próximo mes

Ya estamos trabajando para usted

César 2015

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com